TV/DE 7 GÜN
SAYI :37
6 EYLÜL 1976 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

ZEKİ MÜREN İLK FİLMİ "BEKLENEN ŞARKI"DA

Zeki Müren'i bu sefer ilk defa sinema artisti olarak seyredeceğiz.. Cahide Sonku ile çevirdiği ilk filmi "Beklenen Şarkı"da.

Ekrana 23 yıl öncenin Zeki Müreni geliyor

BIR Hürriyet YAYINIDIR

Döndü, denize girdi... Ve...

Deniz taştı!

İŞTE, GÖRMEDİĞİNİZ BİR DÖNDÜ...

Ögün İzmir'in Çeşmealtı plâjında bütün bakışlar Döndü'nün üzerinde toplanmıştı. Nasıl toplanmasın. Bizim gibi, plajdaki hayranları da onu ilk defa bikini ile görüyorlardı... Bir gün boyu plajda kaldı Döndü. Kâh denizin keyfini çıkardı, kâh, resimde gördüğünüz gibi plajda cirit antrenmanı yaptı. Meğer en sevdiği spor ciritmiş Döndü'nün. Onu da o gün öğrendik.

SAVULUN DÖNDÜ GELİYOR

Kendini Ege'nin ılık sularına bırakırken böyle söylüyordu Döndü.. "Savulun.. Çünkü her an deniz taşabilir.."

Gecen haftanın sonunda, İzmir' in ünlü Çeşmealtı plajında, bir televizyon şöhreti vardı. O güne kadar onu o kılıkta görmediğimiz için bayağı heyecanlandık ve peşpeşe fotoğraf makinemizin düğmesine bastık...
Döndü denize giriyordu. Hem de entariyle filan değil bikiniyle ...
Nuri- Nuriye Kantar, Timur ve Tijen Hakmen onu bu kılıkta görseler, herhalde bir taraflarına inme iner, oracığa yığılıp kalırlardı!....

Yazı ve Fotoğraflar:
Önder MANOĞLU

AMANIN... Şu denizin güzelliğine bakın.. Şimdi nasıl serin serindir."

"Kaynanalar" dizisinin sevimli hizmetçisi Döndü, bir yandan denizde yüzenlere imrenen gözlerle bakıyor, bir yandan da kendi kendine söyleniyordu.

"Ne o Döndü? Madem bu kadar imrendin, neden denize girip de rahatlamıyorsun? Yoksa ıslanmaktan mı korkuyorsun?" diye takıldık kendisine.

Döndü, üzüntülü üzüntülü başını salladı: **"Yaa, denize gireyim de Nöri Kantar benim derimi yüzsün değil mi? Zaten bir keresinde Kıbrıs'da denize girecek olduk, Nöriye hanımla bana etmediğini bırakmadıydı. Bir daha denize filan tövbe ettiydim. Şimdi bir daha yakalarsa alimallah döşümü teper sonra!.."**

Döndü, Nöri Kantar'dan çekiniyordu besbelli. Ama denizde yüzenlere bakmaktan da geri kalmıyordu.

-"Peki Döndü.. Biz Nöri Kantar'a söylemeyeceğimize dair söz verirsek denize girer misin?" dedik.

Bir anda Döndü'nün gözleri parlayıverdi **"Hakikaten söylemeyeceğinize dair söz verecek misiniz?"**

Kendisine istediği sözü verdikten sonra Döndü naylon torbasını kaptığı gibi en yakın plaj kabinlerinden birine girdi. Biraz sonra kabinden çıkarken İzmir'in Çeşmealtı plajında bulunanlar yüzlerinde gülümseme ile merakla onu seyrediyorlar, birbirlerine gösteriyorlardı. Kaynanaların o önlüklü **Döndü'sü** gitmiş yerine bikini **mayolu, deniz** şapkalı "Modern" bir **Döndü gel**mişti.

Bir solukta rıhtımdan **denize** sarkan merdivenlere ulaştı ve kendini Ege'nin ılık sularına bı-

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

DÖNDÜ'DEN

BALIK KIZ BU KADAR OLUR...

Bir ara balıkkızlığa bile özendi o gün.
Hemen bir hayranının
maskesini paletlerini aldı.
"Sen denizin dibini biliyorsun.
Bırak da biraz da biz tanıyalım" diyerek...
Ama balıkkızlıktan çabuk istifa etti.
"Bunlarla ne yürünüyor,
ne yüzülüyor.
Az kalsın boğulacaktım.
Şimdi ördeklere
daha çok acıdım," diyerek.

ÇEK KAYIKÇI KÜREKLERİ

Plajda Döndü'nün kayık sefası..
E, Döndü'nün
kayığı da yüzse yüzse kumda yüzer..
Kamış ve paletten yapılmış küreklerle...

Döndü, denize girdi... ve...

Deniz taştı...

raktı. Döndü'nün o hali doğrusu görülmeye değerdi. Çocuklar gibi sevinç çığlıkları atıyor, **"Kaçın ben geliyorum"** diye bağırıyordu. Eh, bu manzara karşısında dayanamadık, fotoğraf makinelerimize sarıldık. Gerçi Nöri Kantar'a söylemeyeceğiz diye söz vermiştik ama resim çekmeyip yazı yazmayacağımıza dair bir şey söyleme ıştik.

DÖNDÜ'DEN BALIKKIZ OLURSA

Döndü bir ara balık kızlığa özendi. Yüzenlerden rica ederek sualtı maskesi ve ayaklara takılan paletleri istedi **"Biraz da ben bakayım suyun altına, bakalım aşağıda neler varmış?"** diyerek kafasına maskeyi geçirdi... Ama sıra paletlerle yüzmeye gelince işte onu pek beceremedi. O koskaca ördek ayağı gibi şeylerle yüzmek hiç de göründüğü gibi kolay değildi doğrusu. Hele hele yürümenin imkânı yoktu. Nitekim Döndü, bir ara sahile doğru yürümeye kalktı ve kalkmasıyla birlikte kapaklanması bir oldu. Bir taraftan doğrulmaya çalışıyor, bir taraftan da şöyle söyleniyordu.

-"Vay canına, ne biçim iş bu, yahu ördekler nasıl yürüyor peki". Sualtı maskesine gelince.. Maskeyi taktıktan sonra nefes almak için özel bir teknik gerekiyordu. Ama Döndü bu işin acemisi olduğu için onu da beceremedi. **"Aman, aman vazgeçtim balık kızlıktan.. Ne yürüyebiliyorsun ne nefes alıyorsun. Allah canını almasın, boğulacaktım az kalsın. Olmaz, vazgeçtim. İstifa ediyorum balıkkızlıktan. Alın şu koca gözlükle ördek ayaklarını, sizin olsun"** diye söylenirken etrafta bulunanlar Döndü'nün bu hali karşısında kahkahadan kırılıyorlardı.

-"Ne yapalım balıkkızlığımız kısa sürdü" diyordu Döndü **"Ben de babadan kalma usul ile yüzerim."**

Denizden çıkıp kurulanırken keyfine diyecek yoktu **"Oh be, dünya varmış. Biraz dinleneyim gene koşacağım denize"** diyordu

Gerçekten de akşama kadar durmadan denize girerek serinledi Döndü.

Akşam vakti gelip de biz Çeşmealtı'ndan ayrılırken o hâlâ denizdeydi..

GEL
KEYFİM
GEL

Biliyorsunuz Döndü İzmir'de sahneye çıkıyor. Gündüzleri boş zamanını da genellikle İzmir'in Çeşmealtı plajlarında geçiriyor.. İşte Döndü'nün plaj sefasından ilginç bir enstantane... Hizmetçi Döndü gitmiş, yerine "modern" bir Döndü gelmiştir. Meğer eskiler "Yaşadıkça daha neler göreceğiz" sözünü boşuna söylememişler.

Yedeksubay dönüşü Zeki Müren allı-pullu giysiler içinde görünmeğe başladı. Tam tarih olarak, takvimler o zamanlar 1957'yi gösteriyordu. (Üstte) Şimdi ise sanatının doruğuna çıkan Zeki Müren sahne giysilerinde de rakipsiz bir duruma geldi. Son olarak, kulağına açtırdığı delik sayesinde küpe takması onun son yeniliğiydi...

Bu Salı televizyonda Zeki Müren' in ilk filmi
"Beklenen Şarkı"yı seyredeceğiz

EKRANA 23 YIL ÖNCEKİ ZEKİ MÜREN GELİYOR...

BİR AŞK HİKAYESİ

Geldikleri yerler ayrı idi. Gittikleri yerler de görünüşte öyle idi. Oysa kader onları biraraya getirdi. Zeki Müren piyanoda, Jeyan Ayral da ona hayran hayran bakarken aralarında koskocaman bir aşk doğuveriyordu.

✱ 7 Eylül 1976 salı akşamı, Türk televizyonu için, tarihî bir an olacak.. Çünkü o akşam ekrana yılların ses sanatçısı Zeki Müren, ilk defa "Sinema artisti" olarak gelecek... ilk filmi ilk filmi "Beklenen Şar-Şarkı"yla..

✱ 7 Nisan 1953'te yapılan "Beklenen Şarkı", tam sekiz ay süren çekimi, dev ekibi ve gişe rekorları ile Türk sinemasının en önemli yapıtlarından biridir.

Röportaj: Deniz İZGİ

Belki siz daha gençlik yıllarınızın ilk günlerini yaşıyordunuz o zamanlar. Belki de bizim gibi daha dünya üstündeki ilk saatlerinizi, ilk anlarınızı.Oysa "O" tüm Türkiye'de yaşayan insanların merak ettiği, sesine hayran olduğu genç bir dev olmuştu bile.

Hani, **"Senin, yaşın kadar yıllık bir sanatçı o"** deriz ya, oda öyle... Geçenlerde "O"nunla konuşurken lâf arasında ağzından şu sözler çıktı:

"Şimdi 4.000 şarkı biliyorum. 8 şarkı öğrenip ses sanatkârı olanlara ancak başarılar dilerim."

İLK FİLMİ İLE İLK KEZ TELEVİZYONA GELİYOR...

Yarın akşam, yani 7 Eylül 1976 akşamında Zeki Müren televizyon ekranlarına ilk kez "beyazperde oyuncusu" olarak gelecek. Üstelik hayatının ilk kamera karşısındaki denemesi **"Beklenen Şarkı"** filmi ile. Ve milyonlarca insan onu, "Sanat" yaşamındaki ilk yıllarında olduğu gibi görecekler.

Bu filmle tam 23 yıl geriye gidilecek. Tıpkı bir zaman makinesine binmiş gibi. Ve televizyon karşısında oturanlar bir anda kendilerini 1976'dan, 1953'ün içinde bulacaklar. O günün giysileri içinde, o günkü anlayışın sürüklediği bir macerada Zeki Müren'i ilk filminde izleyecekler.. Zengin bir kıza aşık olan fakir bir gencin öyküsünü ele alan "Beklenen Şarkı"da.

"HERŞEY SANKİ DÜN GİBİ"

- "Herşey yirmiüç yıl geride değil sanki. Sanki herşey dünmüş gibi. Sanki bu filmi dün çevirmişim, sanki ilk kez dün sahneye çıkmışım. Herşeyi hatırlıyorum. Ayrıntıları ile. Tüm dostlarımı, tüm insanları.

"Beklenen Şarkı 5 Nisan, 1953'te başladı. Ve tam sekiz ay sürdü.Hem de zaman zaman geceli gündüzlü bir çalışma ile."

Bu sözler, bu kelimeler ile o günlere bir dönüş yapıyordu Zeki Müren, içimizden koparcasına. Ve ardından da şöyle diyordu:

- "O günden bu yana kendi filmlerimde dublajımı ben yaparım. Bu bir sanatçı için övünülecek bir olay. Bakın bir de anım var, ilk yaptığım, daha doğrusu bana dublaja giden yolu açan başarı ile ilgili.

"Beklenen Şarkı'nın çekimleri bitmiş, sıra dublaja gelmişti. Filmde beni ben konuşmak istiyordum. Ama kimse bana şans tanımıyordu. Denemek için dublajın en zor ve en uzun bölümünü verdiler. Ben oyunun içine öylesine dalıvermiştim ki, adeta hayatımı yaşıyordum. Elimdeki kâğıttan, dublajımı bir seferde aksatmadan yaptım. Bakın ne diyordum bu dublaj sırasında."

"HERŞEYİ PARA İLE SATIN ALABİLECEĞİNİ ZANNETMEK"

Biz TV'de 7 Gün olarak Zeki Müren ile konuşmağa gittiğimizde orada iki konuğu da vardır. Birden Zeki Müren, **"Bakın ne diyordum bu dublaj sırasında"** deyip, ağzından birer tokat gibi patlayan sözcükleri çıkartınca herkes adeta şaşkınlığa, bir paniğe kapılmıştı. Çünkü Zeki Müren eskisi gibi konuşmuyordu, bize söylemiyordu bu sözleri. Daha doğrusu konuşmuyordu, birşeyler anlatmıyordu. Sadece ve sadece yaşıyordu, yirmiüç yıl öncesini.

-"Ne hakkınız vardı, ne hakkınız var, hangi hakla tazminatımı ödemek cesaretini gösterdiniz. Kocanızda da, sizde de aynı ruh. Herşeyin para ile satın alınabileceğini zannetmek. Siz menfaate dayanmayan temiz duyguları anlayamazsınız."

Sesi titreye, titreye. Hiç soluk almadan fırlamıştı bu kelimeler ağzından. Öylesine etkili, öylesine çarpıcı idi ki bu sözcükler, sanki yıllar geri gelmiş, hepimiz 1953'lerin içinde bulmuştuk kendimizi.

BU FİLMİ SATIN ALMAK İSTİYORUM

Kâh heyecanlanarak, kâh sakinleşerek, kâh eskilere kayarak, kâh günümüze dönerek konuşuyoruz, sohbet ediyoruz Zeki Müren ile. Bir ara söz dönüp dolaşıyor ve, **"Madem bu film başarılı oldu, sizden sonra bunu çeviren oldu mu?** diye bir soru getiriyoruz.

Zeki Müren hazır. **Beklenen Şarkı altı hafta bir sinemada oynadı yalnız. Diğerlerini hiç sormayın. Benden sonra Hülya Koçyiğit ile Yıldız Tezcan çevirdi. Ama olmadı. Çünkü orada terse düştüler. Bizde erkek fakirdi. Oysa onlarda kız. Bu da sorunlar yarattı oyunda."**

- "Peki filmi TV'de izleyecek misiniz? Yoksa gazino programı nedeni ile..."

-"Hayır gazino yok. O sıralarda Antalya'da olacağım. Tabii filmi seyredeceğim. Üstelik bunun bir 16 mm'lik kopyasını satın almak istiyorum. Ben arıyorum, lütfen siz de bir öğrenseniz, nereden alabileceğimi."

1953'TE TÜRKİYE'Yİ SARSAN FİLM

Beyoğlu'nda "Beklenen Şarkı" afişini asan her sinema en az altı hafta kapalı gişe oynamıştı o yıllarda. Bu Zeki Müren'in beyazperdedeki ilk başarısı idi. İlk filminden 10 bin lira alan Zeki Müren, ikinci filmini 200 bin liraya çevirecektir.

23 yılda tam 18 film

YIL YIL SİNEMA ARTİSTİ ZEKİ MÜREN

Zeki Müren'in "Sinema artistliği" serüveni 1953 yılında "Beklenen Şarkı" filmiyle başlamıştı... 1971 yılına kadar peşpeşe tam 18 filmde oynadı.. "Bugüne kadar hangi filmleri çevirdiniz?" diye sorduğumuz zaman, bir çırpıda sıralayıverdi. Hem de tarihleriyle, başrolü paylaştığı yıldızlarla.. İşte Zeki Müren'in 17 yıllık sinema serüveninin bilânçosu... Bugüne kadar çevirdiği filmlerin tam listesi..

1953 - Beklenen Şarkı	Cahide Sonku
1955 - Son Beste	Belgin Doruk
1956 - Berduş	Deniz Tanyerli
1957 - Altın Kafes	Nilüfer Aydan
1958 - Gurbet	Mualla Kaynak
1959 - Kırık Plâk	Belgin Doruk
1960 - Aşk Hırsızı	Leyla Sayar
1961 - Hep O Şarkı	Belgin Doruk
1962 - Bahçıvan	Belgin Doruk
1963 - İstanbul Kaldırımları	Belgin Doruk
1964 - Hayat Bazen Tatlıdır	Belgin Doruk
1965 - Katibim	Sezer Güvenirgil
1966 - Hindistan Cevizi	Filiz Akın
1967 - İnleyen Nağmeler	Mine Mutlu
1968 - Kalbimin Sahibi	Sema Özcan
1969 - Aşktanda Üstün	Filiz Akın
1971 - Rüya Gibi	Esen Püsküllü

Liste 1971 yılında sona eriyordu.

- "Neden film çalışmalarına 1971'de ara verdiniz?" diye sorduk..

İşte Zeki Müren'in cevabı:

- "TV evlere girince ve ben film aktörü olmadığıma göre, bu işe devam etmek gereksiz geldi bana. Şimdi çok daha kolay olan ekrandan seslenme yolunu seçiyorum."

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

ZEKİ MÜREN AYNI SORULARA 23 YIL SONRA TEKRAR CEVAP VERDİ...

Elimizde bir dergi, daha doğrusu bir "Albüm" var.. Sararmış, 23 yıl öncesinden kalmış, bir albüm... Zeki Müren'in ilk filmi "Beklenen Şarkı"yı tanıtan bir broşür... İçinde "Zeki Müren ile bir röportaj" ve "Beklenen Şarkı" ile ilgili geniş bilgiler var... Salı günü ekrana gelecek bu film için, Zeki Müren'e röportaja gittiğimiz zaman, o albümde 1953'teki röportajın yazarı Ertuğrul Şevket Avaroğlu'nun filmin baş oyuncusu Zeki Müren'e sorduğu soruları, bir kez de biz soruyoruz. Sonuç sanırız, bize ilgi çekici geldiği kadar, size de cazip gelecek... İşte sorular ve işte Zeki Müren'in bu sorulara 1953 ve 1976 yıllarında verdiği cevaplar...

SARARMIŞ BİR ALBÜM

O zamanlar filmlerin öyküleri küçük kitaplar halinde ayrıca piyasaya çıkarılırdı.

TELGRAFIN TELLERİNE KUŞLAR MI KONAR

"Beklenen Şarkı"dan bir tablo. O devrin ünlü isimleri, rol gereğince bir İstanbul Türküsü olan "Telgrafın Telleri"ni söylüyor.

SORU: **Bu filmde rol almak fikri size nereden geldi?**

CEVAP 1953: Evvela size şunu söyleyeyim ki, eğer ben on yaşımda şarkı söylemeye karar verdiysem, dört yaşımdan beri de artist olmak için kendimi hazırlamışımdır. O küçücük yaşlarımda aynanın karşısında saatlerce yüzümü seyreder, muhtelif pozlar alır, kâh güler, kâh ağlardım. Diyebilirim ki, artistlik istidadı bende doğuştan vardır.

CEVAP 1976: Akademi 3'teydim. Cahide Sonku, İhsan Doruk ile evli idi. İhsan Doruk aile dostumuzdu. Henüz o zamanlar yalnız radyodan tanınıyordum. Sahneye çıkmıyordum. Herkes yüzümü merak ediyordu. İşte böylece bu filme başladık. 5 Nisan 1953 günü bana göre bir senaryo hazırlanmıştı. Ve o güne dek olay olacak bir yönetmen kadrosu, yönetmen kadrosu diyorum, çünkü üç yönetmen vardı bu filmde. Sami Ayanoğlu, Cahide Sonku ve Orhan Arıburnu. Son derece iddialı bir çalışma idi. Tam sekiz ay sürdü. Her şeyi dün gibi hatırlıyorum. Cahide Sonku, Jeyan Ayral, Bedia Muvahhit, Sami Ayanoğlu, Abdurrahman Palay, Melahat İçli, Hadi Hün, İbrahim Delideniz.

SORU: **Filmdeki besteler kime aitti?**

CEVAP 1953: Benim dört yeni şarkım var. Besteler de kendimin. Ayrıca Dede Efendi, Nevres, Lemi Atlı ve Sadi Işılay'dan da şarkı ve besteler çalınacak.

CEVAP 1976: **"Zehretme Hayatı", "Beklenen Şarkı"** benim bestem. **"Ey Bûti Nev' Eda"** Dede Efendi'nin, **"Bende Hicran Yarası"** Sadi Işılay'ın, **"Seni Sevda Çiçeği"** Mısırlı İbrahim Efendi'nin, **"Telgrafın Telleri"** ise İstanbul türküsü.

SORU: **Bir zamandan beri şöhretiniz hudutlarımızı aşmıştı. Amerika'dan film çevirmek için teklif almışsınız, öyle mi?**

CEVAP 1953: Geçen sene bir film teklifi almıştım. Bu sene de plâk doldurmamı istiyorlar. Hesap ettik, kitap ettik, bu son teklif için Amerika'ya gitsem, tam dört ay oralarda kalmam icap ediyor. Halbuki mektebim var. Bu tamamen imkânsız bir şey.

CEVAP 1976: Doğru, yine Cahide Sonku'nun evinde bir hariciyeci karı-koca yarısı New York'ta, yarısı İstanbul'da çevrilecek bir film için, şöyle ortadan bir konuşma yaptık. Hani yemek toplantısında yapılan bir sohbet, hepsi o kadar.

SORU: **Bazı insanlar, mikrofondan dehşetli korkarlar. Meçhule hitap etmenin kendilerini heyecana sürüklediğini söylerler. Siz de mikrofon karşısında böyle bir heyecan duydunuz mu?**

CEVAP 1953: Katiyen. Kendine güvenen bir insanın mikrofondan korkmasını manasız bulurum. Ben, her zaman okuduğum eserin heyecanını duymuşumdur. Hatta, bu heyecanım, bazen o kadar hüviyetimi kaplar ki, ağladığım vakidir.

CEVAP 1976: Ben o heyecanı hâlâ duymaktayım. **"Beklenen Şarkı"**da duyduğum heyecanı, iki gece önceki galamda da duydum. 25 yıllık bir sanatçı olarak söylüyorum, aynı heyecanı duymam, beni başarısızlığa değil, başarıya götürür.

SORU: **Yeni ve eski bestekârlardan beğendikleriniz, sevdikleriniz?**

CEVAP 1953: İsmail Dede, Sadullah Ağa. Daha ben yeniyim, bu bakımdan yenilerden isim vermeyeceğim. Şarkıcılardan ise Müzeyyen Senar. Hususi bir sempatim ve hayranlığım var. Dünyanın en eşsiz kadınıdır. Yalnız artist değil, ruhan da mükemmel bir insan ve tam bir kadındır. Dünyada kıskandığı hiçbir kimse yoktur. Zaten kendine güvenen bir insan bu küçük hissi, hiçbir zaman tanımaz.

CEVAP 1976: Münir Nurettin kendi branşında bir "Ağabey". Çocukluğumdan beri ise Müzeyyen Senar. Annemden sonra en değer verdiğim kadın. Değil yirmi üç, bir yirmi üç yıl daha geçse, Müzeyyen Senar konusunda fikirlerim aynı kalacak.

SORU: **Sizi en çok kadınların beğendiği söyleniyor?**

CEVAP 1953: Onların birçoğu, zannederim sesimi değil, genç yaşımı beğeniyorlar.

CEVAP 1976: Valla dinleyici ve seyirci toplu olarak ele alınır. Kadın, erkek ve çocuklar. Çok küçük, çok küçük çocuklar. Hayır size katılmıyorum. Sanıyorum çocuklar bana daha yakın. Adımı tam söyleyemeyenler **"Ceki Rümen"**den tutun, çeşitli biçimlerde beni çağıran , mini mini çocuklar var. Benim her kuşaktan dostlarım var.

SORU: **Evlenmeyi düşünmüyor musunuz?**

CEVAP 1953: Allah rızası için sizin işiniz mi yok? O en sonra düşünülecek iş. Evvela tahsilim var. Ama evleneceğim mutlaka. Bunun sebebi de çocukları çok sevişimdir. Yedi çocuk sahibi olacağım. Bunların beşi kız, ikisi erkek olacak.

CEVAP 1976: Hayır, ben kendimi toplum ile evli hissediyorum. Bestelerimi de çocuklarım olarak sayıyorum. **Müren benimle başladı, benimle bitmeli.**

YÖNETMEN VE BAŞ OYUNCU

Cahide Sonku aracılığı ile beyazperdeye geçmişti Zeki Müren. Böylece Sonku, genç Müren'i desteklemek için elden gelen her şeyi yapıyor, bu arada makyajını bile bizzat kendisi yapıyordu. "Beklenen Şarkı"nın hem yönetmeni, hem oyuncusu olan Sonku için bu âdeta bir zevk idi.

"BEKLENEN ŞARKI"DA BU ŞARKILARI DİNLEYECEĞİZ

Televizyon seyircileri bu Salı, hem Zeki Müren'i sinema artisti olarak seyredecekler, hem de 23 yıl öncesinin Zeki Müren'inin sesini dinleyecekler.. Bu filmde söylenen şarkıların hemen hepsi, filmin çevrildiği yıllarda bir marş gibi, sinema seyircilerinin dilinden düşmez olmuştu...Anılarında tatlı hatıraları olan bu şarkıları, belki ekran başında Zeki Müren'le birlikte söylemek istersiniz diye, bu sütunda "Beklenen Şarkı"da dinleyeceğiniz şarkıların sözlerini yayınlıyoruz...

BEKLENEN ŞARKI

Beste: ZEKİ MÜREN
(Nihavent Vals)

Gözlerinin içine başka hayâl girmesin,
Bana ait çizgiler dikkat et silinmesin,
İstersen yum gözlerini, tıpkı düşünür gibi,
Benden evvel başkası bakıp seni görmesin.

Kıskanırım seni ben kendi gözümden bile,
Nasıl verirdim seni bir gün yabancı ele.
Sana gelen yollarda daima seni bekle,
Benden evvel başkası seni görüp sevmesin.

ŞEHNAZ DİVAN

Güfte: Bayburtlu ZİHNİ
Beste: Nevres Paşa

Vardım ki yurdundan ağyar göçmüş,
Yavru gitmiş, ıssız kalmış otağı
Câmlar sikest olmuş meyler dökülmüş
Sâkiler meclisten çekmiş ayağı

Zihni dert elinden her zaman ağlar
Vardım ki bağ ağlar, bağıban ağlar
Sünbüller perişan güller kan ağlar
Şeyda bülbül terk edeli bu bağı.

TELGRAFIN TELLERİ

(İstanbul Türküsü)

Telgrafın tellerine kuşlar mı konar,
Herkes sevdiğine yavrum böyle mi yanar,
Yanıma gel yanıma da yanı başıma
Bu gençlikte neler geldi garip başıma.

Telgrafın tellerini arşınlamalı
Yar üstüne yar seveni kurşunlamalı
Yanıma gel yanıma da yanı başıma
Bu gençlikte neler geldi garip başıma.

EY BÜTİ NEV'EDA

Beste: DEDE EFENDİ
(Hicaz)

Ey bûti nev'eda
Olmuşum müptelâ
Aşıkım ben sana
İltifat et bana
Hâsılı bunca dem
Ben senin bendenem
Gel gül ey gonca fem
İltifat et bana...

BENDE HİCRAN YARASI

Beste: Sadi IŞILAY
(Hicaz)

Bende hicran yarasından da derin bir yara var,
Ona biçare gönül boş yere bir çare arar,
Kurtuluş yok aradan geçse de yıllar, aylar
Ona biçare gönül boş yere bir çare arar.

ZEHRETME

Güfte ve beste: Zeki MÜREN
(Acemkürdi)

Zehretme hayatı bana cânânım,
Elemlerle doldu benim her ânım
Kederimle yanıp sönse de cânım
İnan ki sana yine hayranım.

AL SAZINI SEN SEVDİCEĞİM

Beste: Bimen ŞEN
(Sengin Semai)

Al sâzını sen sevdiceğim şen hevesinle
Çal söyle benim şarkımı sevdalı sesinle
Ben inleyeyim, ağlayayım gizlice böyle
Çal söyle benim şarkımı sevdalı sesinle.

BİR YAZ YAĞMURU

Güfte ve beste: Zeki MÜREN
(Hicaz)

Bir yaz yağmuru gibi geçiverdi aşkımız
Istırabın zehrini içiverdi aşkımız
Çılgınca sevişirken göze geldi aşkımız
Istırabın zehrini içiverdi aşkımız.

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Karagöz'de "Son Tango"

Bizim TRT dindarlığı kimseye kaptırmaz. Oysa eski zamanlarda Karagöz, Ramazanın 15'inden sonra oynanırdı. Bizim televizyonun yaptığı gibi ilk 15 günde değil.

Bizim dergide okudum... Ramazan programları içinde, Levent Kırca'nın, güncel olaylara dayanarak hazırladığı bir **"Meddah programı"** yayından kaldırılmış...

Sebep: Suya, sabuna dokunuyormuş... Yarin zülfüne elleyormuş!..

Onun yerine bir Karagöz oyunu koymuşlar...Bu oyunda ne Karagöz, ne Hacıvat, ne Beberuhî, hattâ ne de Tuzsuz Deli Bekir suya da sabuna da elini bile sürmüyorlarmış... Yarin zülfüne de asla dokunmuyorlarmış... Aferin!..

Ah bu su... Ah bu sabun!...

Ah bu körolasıca zülfüyar!..

Türk mizahını, Türk tiyatrosunu, Türk edebiyatını, Türk Karagözünü, boğazına kadar pislik içinde bırakan hep bu su, bu sabun değil mi?...

Oysaki **"Karagöz oyunu"** nun temelinde yatan gaye, suya da sabuna da, yarin zülfüne de dokunmaktır... Karagöz her şeyden önce bir taşlama oyunudur...

Bugüne kadar **"Karagöz"**den hiç kimse yağcılık beklememiştir...

Hattâ Abdülhamit bile...

Kızıl Sultan devrinde, Abdülhamit Sarayı'nda bir **"Yıldız karagözcüler kadrosu"** vardı...

Ve eğer bugün elimizde, doğru dürüst 30 kadar Karagöz oyunu kalmışsa bunları işte o karagözcüler kadrosuna borçluyuz... Aslında Karagöz oyunları 12 kadardı... Sonradan otuza yükselmişti... Yıldız Karagözcüleri, 30 oyunun hemen hepsini canlı olarak ayakta ve perdede tutmak hünerini göstermişlerdi.

Hepsi de hem suya, hem sabuna, hem yar zülfüne dokunan oyunlardı...

Siz hiç Mabeyin hayalîlerinden Nazif Beyin ismini işittiniz mi?..

Evet... Mabeyin hayalilerinden... Mabeyin karagözcülerinden... Garip tabir değil mi?...

Çünkü, evvelâ Mabeyin lâfı hiç tekin değil... Eskilerin ödünü patlatan söz... **"Mabeyine çağrılmak..."** insanın kalbini durduracak kadar heyecan verici bir şeydi... Sarayın da, hükümetin de yani Babıalî'nin de, kalbi Mabeyinde çarpardı...

Böylesine ciddî, hattâ korkunç bir çatı altında hayalî olmak... Mabeyin karagözcülüğü... Garip ve tehlikeli işti doğrusu.

Mabeyin hayalilerinden, hattâ bir ara **"Ser hayalîyî Hazreti Şehriyârî"** Nazif Beyfendi aslında bir Sadrazam kadar ciddî insandı... Ünlü hayalî Küçük Ali Efendi dahil, yakın zamana kadar gelmiş geçmiş bütün karagöz üstatlarının hocası, Ord. Profesörü... Şeyhülhayaliyyun yani hayalîler Şeyhi...

Deve derisinden karagöz figürleri yapan, bunları yağa batırarak istediği derecede şeffaflaştıran ve bütün dünyaya yayan dev karagözcü Nazif Beyfendi... Karagöz tekniğinde büyük yenilik yapan zat...

Hayalî Küçük Ali Efendi onun ilhamı ile karagöz oyunlarını toplu bir halde kaleme almıştı...

Yıldız Sarayı kadrosundaki, öteki resmî karagözcülere de bir göz atalım:

Hayalî Serçe Mehmet Efendi... Gelmiş geçmiş karagözcülerin en neşelisi ve en hazırcevabı... Bir espri dalından ötekine sıçrayan serçe... İşte bir perde devi daha: Hayalî Üsküdarlı Ömer Ağa... Arap Ömer... Ve karagöz perdesinin en büyük devrimcisi, Hayalî Kâtip Salih Efendi... Çin'den, Malaya'dan, Kore'den, Japonya'dan, Siyam'dan tutunuz bütün **"Karagöz Dünyası"**nda bütün **"Karagöz Haritası"**nda, bütün **"Karagöz Bölgesi"**nde Kâtip Salih Efendinin yaptığını hiç bir karagöz üstadı yapamamıştı...

Hayalî Kâtip Salih Efendi karagöze incesazı getiren, müziği sokan, karagöze şano kuran, perde takan, iskemle masa gibi dekorlar ilâve eden adam...

Oyunlara kantoları, dansları, polkaları koyan da o.

Dahası var...

Bugün sinema dünyasında bir seks patlamasıdır gidiyor.

Kâtip Salih Efendi cinsel konuları ilk defa karagöz perdesine getiren zat... Hollywood rejisöründen çok daha önce karagöz perdesinde, âdeta Paris'te son tango!..

O devirlerde bir karagözcü, üstelik bir Mabeyin-i Hümayun karagözcüsü için ne akıl almaz bir cesaret.

Hayalî Kâtip Salih Efendi bu yüzden büyük ve şiddetli tenkitlere uğramıştı... Bir çokları kendisinin oyunlarını müstehcen, hattâ ahlâka aykırı bulmuşlardı...

Halbuki, Hayalî Kâtip Salih Efendi sadece, mürai olmayan devrimci bir sanatkârdı... Büyük karagözcü sağ olsaydı muhakkak Şaban Bey ekranına çıkarmazlardı. Ama o zaman perdede idi.

Ve "İbret perdesini" insan yaşamından realist bir köşe addediyordu.

Nitekim bugün Siyam karagözünde bile, Kâtip Salih Efendinin parmak izlerine rastlamanız mümkündür...

Ve tekrar hatırlatalım. Bu devrimci kadro, yani Nazif Bey, Hayalî Serçe Mehmet Efendi, Hayalî Üsküdarlı Ömer Ağa, Hayalî Kâtip Salih Efendi Şehzadebaşı kıraathanesinde değil, Abdülhamit gibi bir insanın sarayında karagöz oynatıyorlardı!.. Gazetelerde "Yıldız" ve "Burun" kelimelerinin kullanılması suç sayıldığı günlerde... Gel de Şaban Beye anlat...

Yazımızı bir notla bitirelim:

Bizim TRT dindarlığı kimseye kaptırmaz. Oysaki aslında karagöz, çok eski zamanlarda, ramazanın on beşinden sonra oynanırdı. İlk 15 günde oynanmazdı. Sonradan ilk 15 günde de karagöz oynatma adeti çıkmıştı. Bizim TV ise daha oruca başlarken hacıvatlığa koyuldu...

Size bir müjdemiz var...

UZAY YOLU

Ekranların sevilen dizisi "Uzay Yolu"nun son çekimleri bundan yedi yıl önce yapılmıştı. Geçtiğimiz günlerde, Uzay Yolu'nu yaratan kahramanlar New York'ta bir araya geldiler ve dizinin devamını çekmeye karar verdiler... Eğer son anda bir aksilik olmazsa, "Atılgan"ın yeni maceraları önümüzdeki günlerde filme alınacak ve yeni yılla birlikte Amerikan televizyonlarına gelecek...

yeniden başlıyor...

TARİHİ TOPLANTI

Yıllar sonra, "Uzay Yolu" nu çeviren şirketin temsilcileri ile oyuncuları bir araya geldiler... Uzun toplantılar sonunda da, bu sevilen dizinin tekrar ekranlara gelmesi kararını aldılar. Solda o tarihî toplantıdan bir enstantane... TV seyircileri pek yakında Kaptan Kirk ile Mr. Spock'a yeniden kavuşacaklar (üstte)...

GEÇEN haftalarda, Amerika'nın New York kentinde, yediden yetmişe bütün televizyon seyircilerini ilgilendiren bir toplantı vardı... Yıllar sonra, **"Uzay Yolu"**nu yaratan yıldızlar bir araya gelmişlerdi... Bu diziyi yapan televizyon fillmleri şirketinin temsilcileri ile, Kaptan Kirk'ünden Spock'una, Dr. Mac Coy'undan Uhuru'suna kadar nerkes bir yuvarlak masanın etrafında toplanmışlardı. Konu, bütün televizyon seyircilerini, özellikle **"Uzay Yolu"** dizisine hayran olanları ilgilendiriyordu. Televizyona film satan şirket, Uzay Yolu ekibinden, bu dizinin devamını çevirmelerini istiyordu. Bunun için de hiçbir fedakârlıktan kaçmayacaklarını söylüyordu.

-"Yeter ki siz evet deyin, gerisine karışmayın," diyorlardı.

Televizyona dizi film yapan şirketin temsilcileri, bu "Evet"i alabilmek için, tam dört gün, "Uzay Yolu" kahramanları ile birlikte, o yuvarlak masanın etrafında toplandılar... Sonunda da onlardan istedikleri cevabı aldılar. Uzay Yolu'nun ölümsüz kahramanları, dizinin devamını çevirmeye razı olmuşlardı...

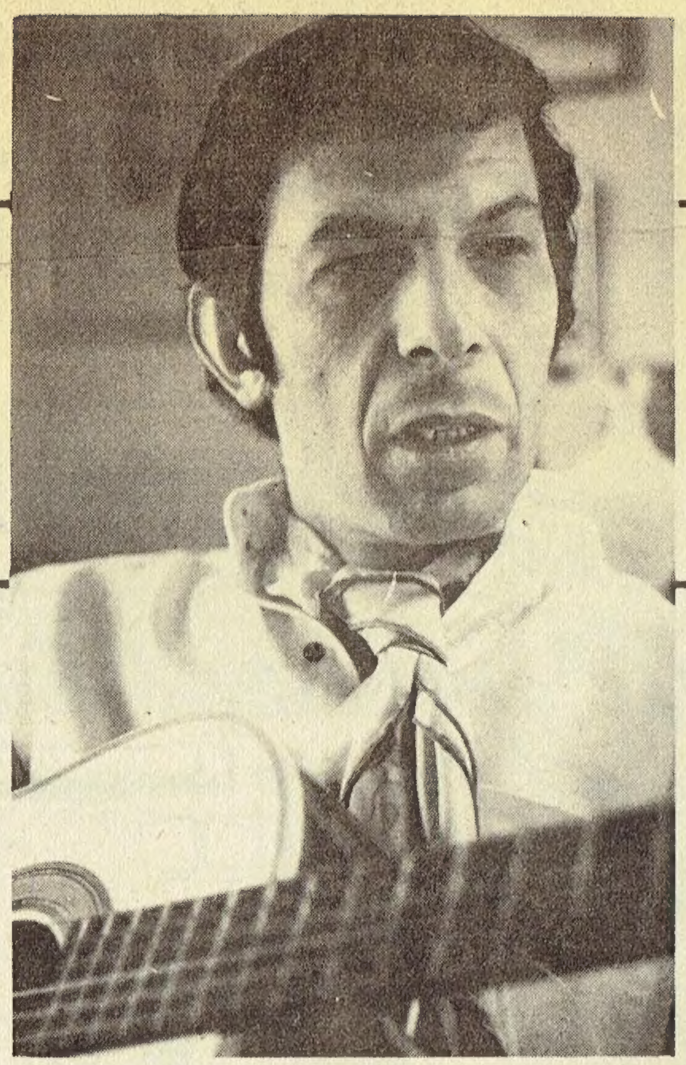
YEDİ YIL ARADAN SONRA...

Televizyonda izlediğimiz "Uzay Yolu"nun çekimi, bundan yedi yıl önce durdurulmuştu... Kahramanlarımızın arasında bir anlaşmazlık çıkınca, daha doğrusu kahramanlarımız Uzay Gemisinde yıllar boyu seyahat etmekten bıkınca, televizyon ve sinema seyircilerinin karşısına başka başka filmlerde çıkmak isteyince, "Uzay Yolu" da tarihe karışmıştı...

Ama, aradan geçen bu yedi yılda, hiçbir dizi filme nasip olmayan birşey oldu.. "Uzay Yolu" ekranlarda gösterilmemesine rağmen televizyon seyircileri ne Kaptan Kirk'ü, ne uzun kulaklı Spock'u, ne de diğerlerini unutamadı... Dünyanın çeşitli köşelerinde, birçok "Uzay Yolu" fan kulüpleri kuruldu... Ameri-

UZAY GEMİSİNDEN AT SIRTINA..

Kaptan Kirk, Atılgan kaptanlığından istifa edince, şansını kovboy filmlerinde (sağda) denedi. Ama maalesef başarılı olamadı... Ve tekrar "Atılgan" a döndü..



UZUN
KULAKLI
SPOCK'UN
DÜNÜ - BUGÜNÜ

Ayrı ayrı zamanlarda çekilmiş 3 fotoğraf ve 3 Mr. Spock..
Solda, Uzay Yolu dizisinde uzun kulakları ile... Ortada, gitarist Spock... Uzay Yolu çekimleri bittikten sonra, bir ara sahney çıkmış gitar bile çalmıştı. Bu arada da "Ben Spock Değilim" adlı bir de kitap yazmıştı.. Ve sağda Mr. Spock, o tarihî toplantıda, oyunu "Uzay Yolu" nun tekrar ekrana gelmesi lehinde kullanıyor... Ne kadar da neşeli, değil mi?

"Uzay Yolu"nun devamını çevirmek için, dizinin kahramanları ile film şirketi arasında yapılan o toplantıda "Uzay 1999"un başarısızlığı da uzun uzun tartışıldı.. Kaptan Kirk, "Uzay 1999"un başarıya ulaşamamasını şuna bağlıyordu:

-"Uzay 1999 her şeyi ilmi bir dille ele almıştı... Bu da bizim maceralarımıza alışmış olan çok televizyon seyircisini sıktı haliyle. Bizim diziyi seyrederken, hiç konuşmayan çocukların bile dili çözülmüştü. Hatırlarsınız olayı.. Hatta kör bir kız, filmi seyretmemesine rağmen, sırf konuşmaları dinleye dinleye Uzay Yolu'na hayran olmuştu.

"YENİ DOĞMUŞ GİBİYİZ..."

Uzay Yolu'nun kahramanları şu anda kendilerini yeni doğmuş gibi hissettiklerini söylüyorlar. Ve çekim gününün başlamasını dört gözle bekliyorlar..

Bakalım proje gerçekleşecek mi? Bakalım Uzay Yolu eski süksesini ekranlarda devam ettirebilecek mi?

Bu soruların cevabını herhalde yeni yılla birlikte alırız...

"TRT Uzay Yolu'nun devamını alıp, ekranlarımıza getirecek mi?" dediniz... Biz bu sayfalarda TRT'ye de Uzay Yolu'nun devamının çekileceğini haber veriyoruz. Dileğimiz, şimdiden harekete geçmeleri, Uzay Yolu'nun yeni maceralarını Türk ekranlarına getirmeleridir...

ka'daki bir "Uzay Yolu Fan Kulübü"nün üyelerinin kırk bin kişi olduğunu söylersek, ekranlardan kalkan "Uzay Yolu"nun ne kadar sevildiğini daha iyi anlarsınız... Bu Uzay Yolu hayranları, zaman zaman aralarında toplantılar düzenliyorlar, dizinin artık televizyonlarda oynamayan eski serüvenlerini defalarca seyrediyorlar. Hatta bir "Atılgan" müzesi bile kurdular..

Bu büyük ilgiye rağmen, Uzay Yolu'nu yapıp, televizyona satan şirket, diziyi yeniden çevirmek için son yıllarda harekete geçmemişti. Çünkü bu arada çeşitli uzay televizyon filmleri çevrilmiş, ekranlarda yayınlanmıştı. Bunca uzay dizileri arasında "Uzay Yolu"nun devamı, seyirciyi sıkar diye düşünmüşlerdi.

Fakattt... Uzay dizileri içinde en çok yankı uyandıran, Martin Landu ve Barbara Bain'in **"Uzay 1999"**u, bizde olduğu gibi, çeşitli ülkelerin televizyon seyircileri tarafından beğenilmeyince, hele hele, her televizyon seyircisi "Uzay 1999"u, "Uzay Yolu" ile kıyaslamaya kalkınca, artık "Uzay Yolu"nun yeni serüvenlerinin ekrana getirilmesinin farz olduğunu düşündüler ve yazımızın başında sözünü ettiğimiz o yuvarlak masa toplantısını düzenlediler...

ÇEKİM ŞU GÜNLERDE BAŞLAYACAK

Eğer son anda bir aksilik olmazsa, "Uzay Yolu"nun yeni serüvenlerinin çekimi, önümüzdeki günlerde başlayacak... Aralık ayında, en geç yeni yılla birlikte de, Amerikan televizyonlarında oynanacak.. "Atılgan" yine uzayın boşluklarında maceradan maceraya koşacak...

"Uzay Yolu" televizyonlardan kalkınca, kahramanlarımız, pek çok televizyon fjlmlerinde, dizilerinde oynamışlar, hatta beyazperdede de görünmüşlerdi...

Ama ne yazık ki, hiçbiri "Uzay Yolu"nun dışında çevirdikleri televizyon, ya da sinema filmlerinde başarıya ulaşamamışlardı. Biraz uzun kulaklı Spock sivrilebilmişti, o kadar. Kaptan Kirk ise adeta unutulmuş gitmişti...

Mr. Spock'u canlandıran Leonard Nimoy film çalışmaları dışında **"Ben Spock Değilim"** adlı bir de kitap yayınlamıştı.

Aradan geçen yedi yıla rağmen "Uzay Yolu"nun unutulmamasını Mr. Spock, o toplantıda bakın nasıl açıkladı:

-"Dizi biliyorsunuz 22. yüzyılda geçiyordu... Bugünden iki yüzyıl sonra Atılgan fezanın boşluklarında dolaşırken, savaş korkusu hâlâ ortadan kalkmamıştı. Ve asrımızın problemleri de iki yüzyıl sonrasına yansımıştı. Kanımca, Uzay Yolu'nun beğeni kazanmasının sırrı budur..."

Bu konuşmalardan sonra, Mr Spock "Uzay Yolu" ile ilgili ilginç bir anısını anlattı:

-"Bir gün Kalifornia'da bir hayranımla karşılaştım. Her akşam altıda televizyonda beni izlediğini göğsünü gere gere anlattı. Kendisine o saatte, öbür kanalda "Haberlerin" **olduğunu,** "Uzay Yolu"**nu seyretmekle, haberleri kaçırdığını hatırlatınca bana ne dedi biliyor musunuz?** "Uzay Yolu"na inanıyorum... Ama haberlere asla..." **Ne kadar ilginç değil mi?"**

HEY GİDİ GÜNLER

"Atılgan" ın ünlü doktoru Mc Coy, yıllar yılı sinemanın içindedir.. Pek çok film çevirmiştir. Ve talih kuşu başına televizyona geçtikten "Uzay Yolu" nu çevirdikten sonra konmuştur. İşte Dr. Mc Coy'un dünü, bugünü... Solda, sinemadaki ilk yıllarında... Ortada yedi yıl önce, Atılgan'ın doktoru iken... Sağda ise günümüzün kır saçlı Mc Coy'u...

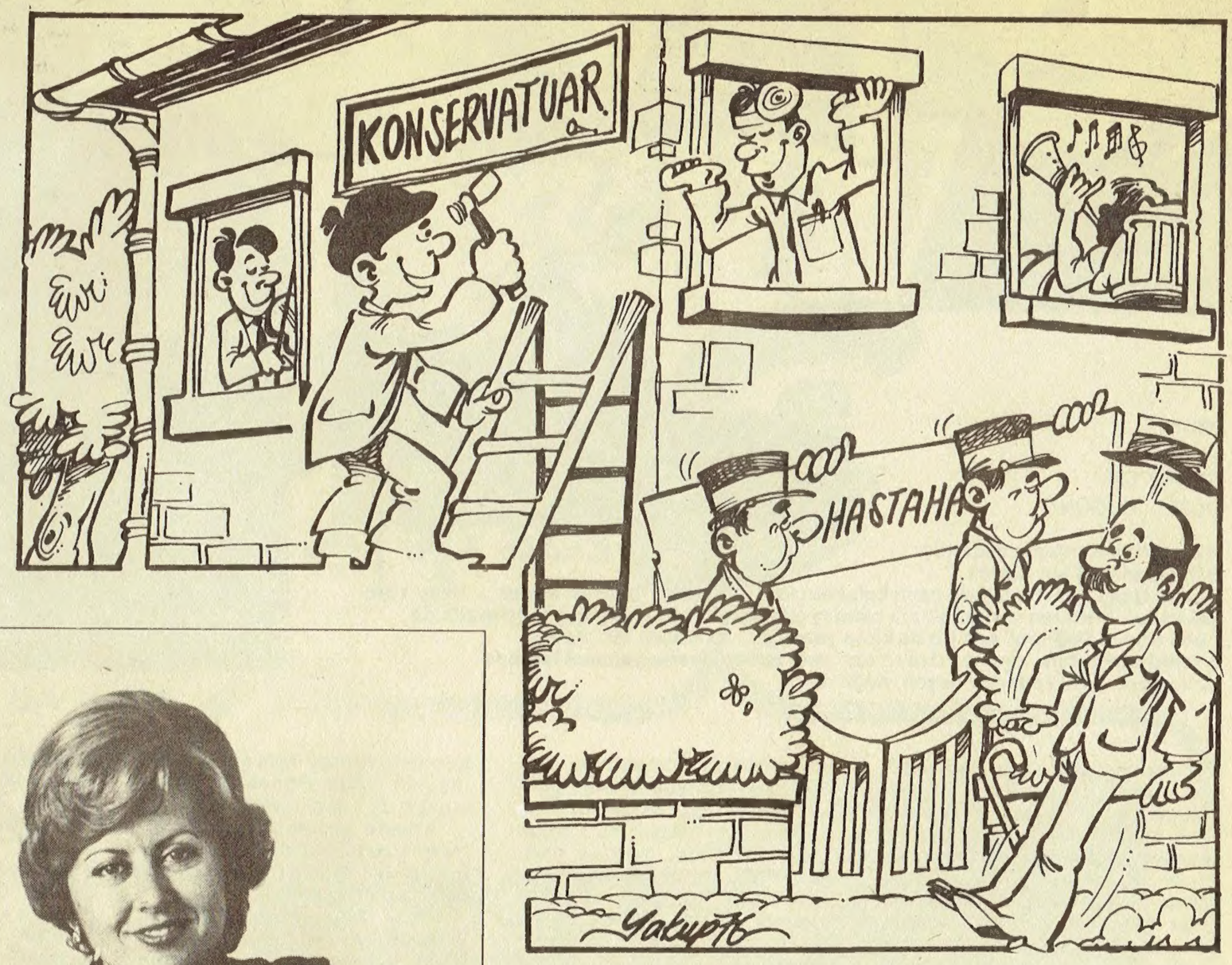
TAM KADRO

Yeni çevrilecek "Uzay Yolu" nda, Atılgan'ın bildiğimiz tam kadrosu rol alacak... Ve yine Uhuru'su, Sulu'su ile maceradan maceraya koşacaklar...

İzmir televizyonu şimdi merakla izleyeceğimiz bir proğramın hazırlığı içinde:

"MÜZİKLE TEDAVİ"

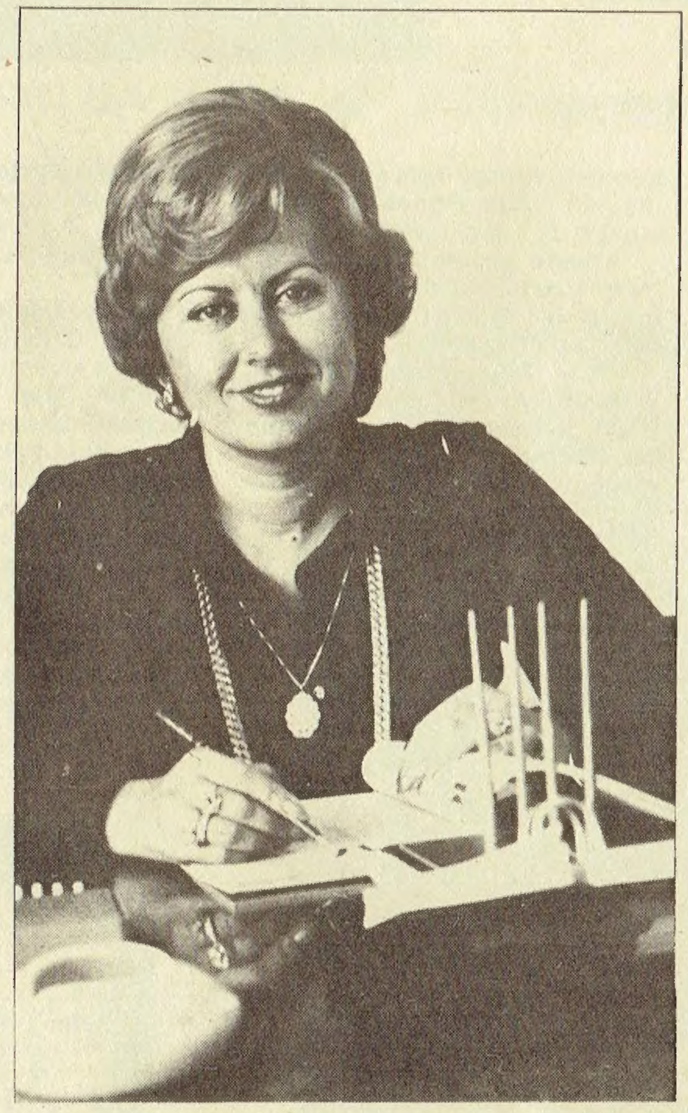
Meğer müzik her derde deva imiş...



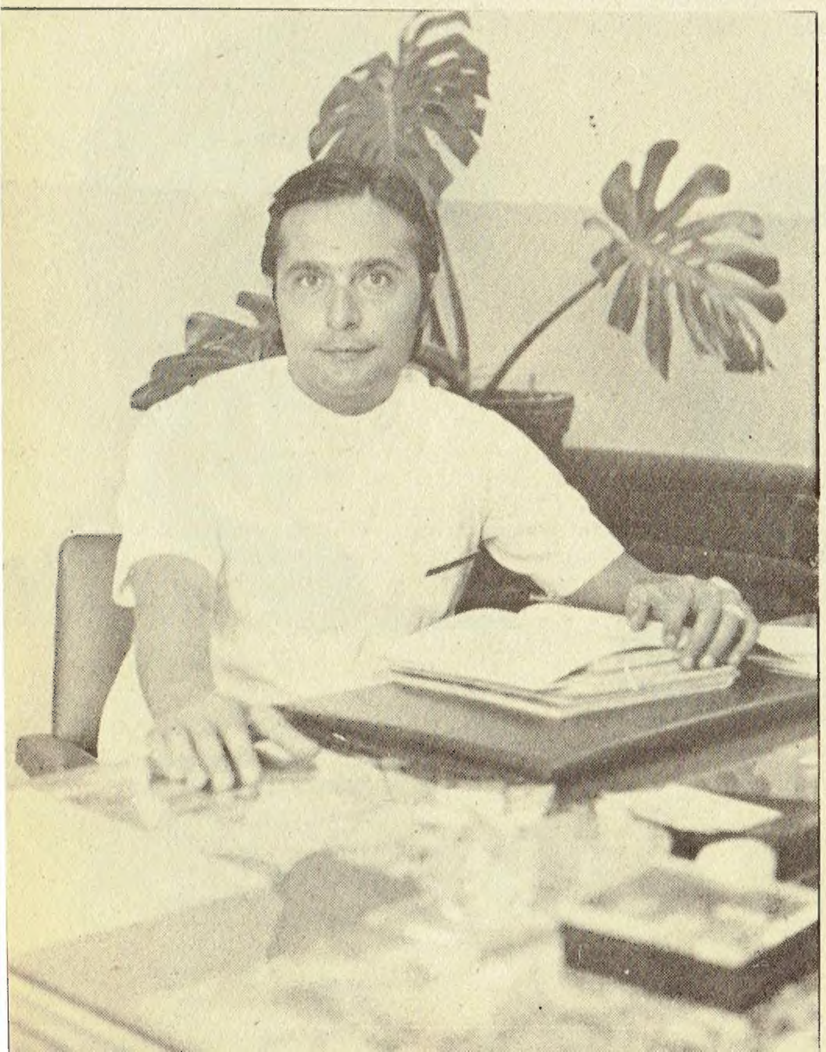
*** Şimdi mazi olan bir devirde, Amasya'da müzikle tedavi metodunun uygulandığı bir hastanenin bulunduğunu biliyor muydunuz? Ya, her makamın bir hastalığa iyi geldiğini, saç dökülmesinin bile müzikle önlendiğini...**

*** Bütün bunları, İzmir televizyonunun yakında ekrana getireceği üç bölümlük "Müzikle Tedavi" dizisinde öğreneceğiz.**

Röportaj: **Izmir (hha): ÖZKAN KORKUTER**



"MÜZİKLE TEDAVİ"NİN SUNUCUSU
İzmir televizyonunun yapımlarında, İdil Öztamer sık sık ekrana gelir.. "Müzikle Tedavi"nin sunuculuğunu da o yapacak...



İKİ BUÇUK AYLIK BİR ARAŞTIRMADAN SONRA...

3 dizilik "Müzikle Tedavi" eğer son anda bir program değişikliği olmazsa, bu ay içinde ekrana gelecek.. Program, İzmir Sosyal Sigortalar Kurumu Ruh ve Sinir Hastalıkları mütehassısı Dr. Bekir Grebene hazırladı.. İki buçuk ay süren, uzun bir araştırmanın sonunda.
(Fotoğraf: hha - Aydın ATAR - İzmir)

İZMİR Televizyonu yakında 3 dizilik yeni bir programa başlayacak... Her bölümü 40 dakika olan programın ismi de hayli ilginç. **"MÜZİKLE TEDAVİ"** Müzikle tedavi konusunda aydınlatıcı bilgileri İzmir Sosyal Sigortalar Kurumu Ruh ve Sinir Hastalıkları Mütehassısı Dr. Bekir Grebene verecektir. Bora Uçaroğlu'nun yapımcılığını yüklendiği **"Müzikle Tedavi"**yi bize **İdil Öztamer** sunacak.

"Müzikle Tedavi" nasıl bir program olacak? Bu sorunun cevabını almak için Dr. Bekir Grebene ile konuştuk. Hastaların müzikle nasıl tedavi edildiğini ekrandan anlatacağını söyleyen Grebene , bakın bize neler dedi:

"Programın çok tutulmasını bekliyoruz. Her programda konular derinlemesine işlenecek. Müzikle tedavi çok eskilere dayanmaktadır. En eski müzikle tedaviyi de Türkler uygulamıştır. 1308 yılında Amasya'da müzikle tedavi uygulayan bir akıl hastanesinin bulunduğu bir gerçektir. Daha sonraları da aynı sistemde tedavi yapılmıştır. Topkapı Sarayı'nda yaptığım titiz araştırmalar sonunda burada da müzikle tedavinin uygulandığını saptadım. Konu üzerindeki sözler kısmından sonra, tatbiki tedavi, Manisa ve Bakırköy Akıl Hastaneleri'nde yapılan çalışmalar da gösterilecektir."

Dr. Bekir Grebene'nin ilginç bir iddiası var:**"Her hastalığı iyi eden bir makam vardır"** diyor.. **"Rast makamındaki eserlerin felçli, rehavi makamının sinirli, saldırgan hastalarla zeka ve bellek gücü zayıf olan hastalara Ağrak makamı ise özellikle baş ağrısı çeken hastalara iyi gelmektedir. Bunun yanında elde edilen verilere göre müzikle tedavi usulünü uzun yıllar deneyen ve bu konuda büyük başarılar sağlayan tıp otoriteleri her makamın ayrı vakit ve zamanlarda çalındığını belirtmişlerdir. Şöyle ki: Rast ve Rehavi makamı seher vakti, Hüseyni Makamı sabah, Ağrak makamı kuşluk, Nihavent makamı öğle saatlerinde, Hicaz iki ezan arası, Buselik ikindi vakti, Uşşak**

DOĞUM İÇİN:
Sakin melodiler

gün batarken çalınıp tedavi yapılmaktaydı. Ayrıca kadın ve doğum hastalıkları için de müzikle tedavi yapıldığı ve bu konuda özellikle Av-

PROGRAMIN BEYİN TAKIMI
"Müzikle Tedavi" dizisinin yapımcıları, çekimde.. Soldan sağa, programın sunucusu İdil Öztamer yapımcısı Bora Uçar ve hazırlayıcısı Dr. Bekir Grebene

rupa'daki doktorların başarı sağladığı anlaşılmıştır. Danimarka'daki doğum doktorları özellikle sakin melodileri kapsayan müzikle doğum yaptırmaktadırlar."

SAÇ DÖKÜLMESİ BİLE MÜZİKLE ÖNLENİYOR

Evet... Saç dökülmesi bile müzikle önlenebilirmiş... Şimdi gelin, bütün bu yazdıklarımızı bize ekrandan anlatacak olan Dr. Bekir Grebene'yi dinleyelim tekrar:

"Yapılan araştırmalar göstermiştir ki pek çok saç dökülme vakası müzikle tedavi edilmiş, saç dökülmesi durduğu gibi daha sık ve daha gür saçlar çıkmıştır. Bu konuda büyük araştırmalar yapan İngiliz hekim Dr. Philip Veboy, iğnelerle deriyi delmekte, kafatası derisine yerleştirilen iğneler, müzik kanalı ile bir titreşime tabi tutulmuştur. Titreşime bir kaç

BAŞ AĞRISI İÇİN:
Ağrak makamı birebir...

defa devam edildiğinde kan deveranı sağlanmış, saç dökülmesi durmuş, hatta çok zayıf olan saçlar bile kuvvetlenmiştir."

Ya diş... Dr. Bekir Grebene'den öğrendik. Amerika'da müzikle tedavi diş çekiminde bile kullanılıyormuş..

"Bazı hekimler doğum ve diş çekiminde aynı taktiği kullanmaktadır. Tedavi sırasında beyaz gürültü denilen bir müzik türü duyulur. Bu müzik Niyagara şelalesinin çıkardığı gürültüyü çok andırmaktadır. Niyagara şelalesinin çıkardığı gürültü, hastanın korku ve sancısının geçmesinde hayli yardımcı olmaktadır."

Ve nihayet Grebene'nin ekrana gelecek yeni programı hakkındaki son sözü:

"Artık, şu su götürmez bir gerçektir.. Müzik, pek çok hastalığı tedavi etmektedir.. Dün olduğu gibi bugün de... İşte bütün bunları, ekrandan televizyon seyircisine anlatmaya çalışacağız..."

"MÜZİKLE TEDAVİ" NASIL BİR PROGRAM OLACAK?

Dr. Bekir Grebene'den sonra, bu ilginç yapımı **TV'de 7GÜN** okurlarına tanıtması için yapımcı Bora Uçar ile konuştuk:

"Bu program her biri 40 dakika

FELÇLİLER İÇİN:
Seher vakti Rast'tan söyleyin

olmak üzere üç dizi de müzik ve insanın ruhuna işlenecektir. Müzik ruhun gıdasıdır sözünün geliş şekli ve nedeni bugüne kadar geçirdiği aşama dile getirilecektir. İkinci bölümde müzikle tedavinin tarihi gelişimi anlatılacak. Son bölümde ise dansla tedavi uygulanacaktır. Programın cazip olması için uygulamalar, örnekler ve örneklemeler verilecek. Muhtemelen Eylül ayının ilk iki haftası içinde başlayacaktır"

Programın takdimciliğini yapacak olan İdil Öztamer ise **"Her halde çok ilginç bir program olacak. Müzikle Tedavi"** diyor. **"Özellikle bir yerinde şöyle bir pasaj geçmektedir. Doğrusu beni çok etkiledi: Pasajda (Korku heyecan, kuşku ve ruhi sıkıntılar içinde bulunan hastalar eski Türk hekimlerinden Suuri efendi zamanında ayrı ayrı toplanır, bu hastalar ayrı ayrı yerlere konulur, özellikle aynı tip hastalar bir yerde ve grup psikoterapi tedavisi yapılır) denilmektedir. Demek ki TV seyircisi "Müzik ve Tedavi" ile bilmediği çok şeyi öğrenecektir.**

Merakla bekliyoruz **"Müzikle Tedavi"**yi. Eğer bu anlatılanlar gerçekleşirse, program kuru bir konferans havasından kurtarılırsa, televizyon seyircileri ekran başında can kulağı ile anlatılanları dinleyecektir..

TRT'nin "Halkoyu Araştırması" üzerine

Dertleşme...

*** Başladığını öğrendiğimiz bu defaki "Halkoyu Araştırması"nın sonuçlanması, TV'ye de, TV'ciye de büyük yarar sağlayacaktır.**

Halit KIVANÇ yazıyor

Yolda çeviriyor tanımadık biri:
"Programınızı çok beğeniyoruz. Hele o oyunlar yok mu? Son yarışmadaki boks eldiveniyle üzüm yeme oyununa bayıldık."

Bir tanıdıkla karşılaşıyorsunuz:
"İyi, iyi program iyi... Ama kardeşim, o oyunlar yok mu? Son yarışmadaki boks eldiveniyle üzüm yeme oyununu sevmedik."

Bir mektup geliyor:
"Yarışmayı zevkle izliyoruz, ama arada Avrupalı, Amerikalı sanatçılara ait sorular gereksiz. Sorular hep Türk sanatçılarına ait olmalı..."

Bir telefon:
"Programınız hakkında bir eleştirimiz olacaktı da.. Neden sadece içe dönüğüz? Program dışa açılmalı daha çok.. Avrupalı, Amerikalı sanatçılara ve eserlerine daha çok yer vermelisiniz."

Biri:
"Minigolf sıktı" diyor..

Bir başkası:
"Minigolf pek tatlı" diye övüyor.

Birine göre:
"Hedefe atış yapmak gereksiz"

Ötekine göre:
"Hedefe atış oyunlarını daha da artırmalı"

Çok kızmış biri:
"Bana ne Avusturya'daki köprüden.. Çökmüşse çökmüş. Türkiye'deki olayları sorun yarışmada.."

Bağırıyor bir başkası:
"Sorular çok hafif.."
"Hayır, aksine, sorular ağır. Hafifletmeli.."
"Ağırlaştırmalı..."
"Hafifletmeli..."

İşte dostlar, bir TV programının sorumluluğunu taşıyanlar için en büyük sorun bu.. Kime neyi beğendireceksiniz?

HERKES İSTEDİĞİNİ GÖRMELİ

Televizyoncu için en büyük güçlük, bu gerçekten çıkar: **"TV ekranı karşısına geçen her kişi, kendi istediğini o ekranda görmek ister."**

Sporseverler için Avrupa Kupası finalini yayınlıyorsa, TV görevini yapmıştır. Hem de fazlasıyla. Bir parti lideri için demeçlerini eksiksiz yayınlandığı gün kendisini baştan sona gösterdiği gün TV mükemmeldir. Ev hanımına göre, göz yaşartan film varsa, TV şahanedir o gece.. Evin genç kızı için Hafif Batı Müziğinden oluşan program yoksa, TV'de bir şey yok demektir. Ya memleketin dört yanında Türk Halk Müziği bekleyen milyonlar?.. Onlara Stüdyo Konseri dinletmeğe kalktınız mı, TV'yi kapatmalarına da kızamazsınız.

Bu sorun, sadece bize ait değil. Televizyonculuk sınavını yıllar önce vermiş Avrupa'sında, Amerika'sında bile var. Fakat onlar bir çözüm yolu bulmuş, memnun oranını yükseltemeseler bile memnun olmayanların sayısını azaltacak bir yönteme başvuruyorlar. Devamlı **"Halkoyu araştırması"** yapıyorlar. Olanaklar ölçüsünde sık ve geniş araştırmalar. Çeşitli halk gruplarındaki bu araştırmalar, ekrana getirilecek yayınlar konusunda programcılara, hazırlayıcılara esaslı fikir veriyor.

DOĞRUYU HALK GÖSTERMİŞTİ

Yıllar önce bir günlük gazetenin magazin sorumlusu idim. Çeşitli resimli romanlar yayınlarken, iki yeni roman almıştık. İyi hoştu da, bu yenileri yayınlayabilmek için mevcut resimli romanlardan ikisini kaldırmamız gerekiyordu. Hangilerini kaldırabilirdik? Kendimizce bir karar veriyorduk ki... **"Halk oyu araştırması"** geldi aklımıza. Yurt dışına gidip geliyorduk. Oralarda çalışıyorduk. Ve oralarda bu araştırmaların yararını yakından görmüştük. Biz de denemeliydik. İlk denemeye giriştik. Okuyucularımıza sorduk. Sonuçta bizim beğenildiğini sandığımız iki romanın halkta hiç ilgi uyandırmadığını, buna karşı bizim kaldırmayı düşündüğümüz iki resimli romanın ise okuyucular tarafından çok tutulduğunu öğrendik. Yaptığımız halk oyu araştırması sayesinde. Böylece doğru yolu halk göstermiş ve hatamızı önlemişti.

Televizyonda ise eleştiri alanı, seyretme alanı kadar, etki alanı kadar büyük ve geniş. Bu bakımdan halk oyu araştırması TV için çok gerekli. Hatta bu tür araştırmaları çeşitli bölümler kendi olanakları içinde yapabilmeli, seyirciye ne vereceğini daha sağlıklı öğrenebilmelidir.

BU KAÇINCI HABER?

Bugüne kadar halk oyu araştırmasının yararına inanan, ya da inandığını söyleyen birçok yetkili dost, böylesi bir araştırmaya girişileceği müjdesini vermişti İçlerinde bu yolda girişime geçtiğine tanık olduklarımız da vardı. Ne yazık ki hiçbirinden olumlu sonuç alındığı haberini duyamadık. **"Duyamadık"** diyorum Belki gerçekten sonuç alındı da bizler duyamadık. Bu da, sonuç alınmasıyla alınmaması arasında bir fark olmadığını gösterir. Çünkü bu tür araştırmalar, ilgililerin yararlanması için yapılır. Yoksa arşiv raflarında saklanmak için değil.

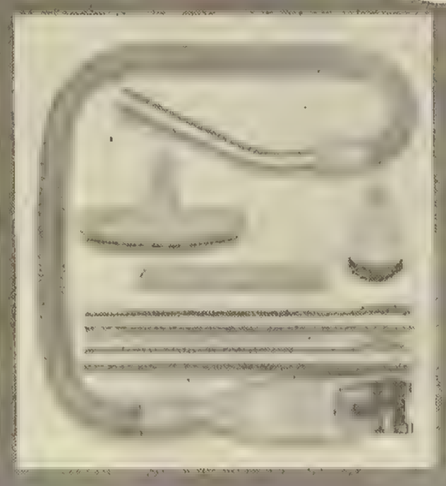
Size bu hafta başka konularda bir şeyler yazmağa hazırlanırken, birden konu değiştirmemin nedeni, geçen haftaki TV'de 7 GÜN'de rastladığım bir haber oldu. Derginin TV Programları bölümünde yer alan haberde **"TRT'nin Halkoyu Araştırması yaptığı"** bildiriliyor. Önceki üç araştırmanın yarıda kaldığı belirtilerek bu defaki araştırma sonuçlarının yılbaşına kadar açıklanacağı ekleniyordu.

Belki TV seyircilerini ilk bakışta fazla ilgilendirmiyor bu haber. Oysa onların seyrettikleri ve seyretmedikleri ile çok yakından ilgili. Ekranda yansıdığı zaman önemi anlaşılacak bir haber bu. Bu halkoyu araştırması önce TV yetkililerine halkın neyi istediğini, kimi istediğini gösterecektir. Sonra da seyirciye gerçek istediğini seyrettirebilecektir.

TV ve radyo yayınları için büyük yararına inandığımız halkoyu araştırmasının bu kez sonuçlanmasını diliyorum. Hem de gönülden. Bugün biz bile kendi programlarımız için ancak eş, dost, tanıdık, tanımadık, rastladıklarımıza sorarak kendimizce halkoyu araştırması yapmağa çalışıyoruz. Bu **"Alaylı"** sistemden **"Mektepli"** yönteme geçmekte geç bile kaldığımız kuşkusuz.

Tabii bir halkoyu araştırması derken, böyle bir araştırmadan büyük yarar beklerken ve bu olumlu girişimi desteklerken. Her türlü ard düşüncenin ötesinde bir araştırma düşünüyorum. Politikadan arınmış, siyaset bulutlarından, particilik gölgelerinden uzak bir araştırma diliyorum. Sonuçlarının TRT içi kişisel sürtüşme ve çekişmeleri artırmayacağı bir araştırma bekliyorum. İyi niyetli TV'cilerin azmini kıracak, kötü niyete prim verecek değil, gerçeği bütün çıplaklığıyla ortaya koyacağı için TV'de kimin ne olduğunu, kimin ne olmadığını ortaya koyacak bir araştırma umuyorum. **"Benim televizyonum iyidir"** diyen reklam gibi, **"Benim programım iyidir"** diyen TV'cinin **"Benim sesim iyidir"** diyen sanatçının, **"Benim yaptığım iyidir"** diyen yönetmenin yargısında ne ölçüde haklı olduğunu anlatacak bir araştırma istiyorum.

Şimdi Hooveriniz çifte güçlü!..



Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi....
Bu çifte güçle, süpürüp dövüyor artık!
BU ÇİFTE GÜÇLE, TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları, temizliyor köşe bucağı....
Hoover ile temizlikten sonra hala toz görüyorsanız
ancak Hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz!..

dövücü elektrik süpürgesi

HOOVER

TV GÜN 'ün

yeni yazı dizisi

Bilmediğiniz bütün yönleriyle sevdiğimiz

Futbol yıldızları

BU HAFTA: TRABZONSPOR

Trabzon'un 18 altın adamı...

Yazı ve Fotoğraflar:
Hakkı TOLUNAY

Bir lig maratonu daha başladı... Tuttuğumuz takımın başarısı için, yine stadlara koşacak, radyo ve televizyon başında yine heyecandan kendimizi yiyip, bitireceğiz...

Lig başında, sizlere sevdiğiniz futbolcuları bilmediğiniz bütün yönleri ile tanıtmak amacı ile bu yazı dizisini hazırladı... Şu bir gerçektir ki, sinema, müzik, sahne, televizyon yıldızları kadar popüler olmalarına rağmen, sevdiğimiz futbolcular hakkında çok az şey biliriz. Bırakın özelliklerini, soyadlarını bile söyleyemeyiz, çünkü bilmeyiz. Hatırlayacaksınız, Türkiye - Finlandiya maçında, Millî Takımımız ekranda soyadları ile verilmişti. Kaçımız, bu soyadlarının sahiplerini tanıyabildik?...

İşte bu yeni yazı dizisinde Türk futbol yıldızlarını bütün bilmediğiniz yönleri ile sizlere tanıtmaya çalışacak. Sevdiğiniz futbolcunun boyunu, kilosunu, lakabını, özelliklerini, meraklarını bu yazı dizisi ile öğreneceksiniz. Onlara mektup yazmak mı istiyorsunuz? Ya da ondan imzalı bir resim mi isteyeceksiniz? Sizlere 1. Türkiye Liginde top koşturan futbolcularımızın adreslerini de vereceğiz... İlk konuğumuz Trabzonspor... Sonrada bütün sevdiğiniz futbolcular...

CEMİL USTA :

Gemisini yürüten kaptan...

Trabzonspor'un, kaptanıdır Cemil... Solbek oynar... 5 Numaralı formayı giyer... Arkadaşları arasındaki lakabı **"takoz"** dur. Onu tanıyanlar, **"Orin"** de derler ona. Rakip takımlar arasında ise adı **"Dozer"** e çıkmıştır.

10 Nisan 1954 yılında, Trabzon'da doğan Cemil'in futbol hayatı, 1967-68 futbol sezonunda Trabzon Gençlerbirliğinde başladı... Ertesi yıl da, Trabzonspor'dan teklif aldı... 600000 lira transfer ücreti alarak, Trabzon Gençlerbirliğini terk etti, Trabzonspor'a geldi.

Evlidir. 28 Temmuz 1971 yılında evlendiği eşinin adı, **Serpil**'dir. İki çocuğu vardır.. Dört yaşında **Önder** adında bir oğlu ve 1974 yılında doğan kızı **Yeşim**...

Takım arkadaşı **Ali Kemal** ve Alman **Wogst**'un hayranıdır. Boş zamanlarında, o da televizyon seyreder... Macera meraklısıdır... Bu nedenle, **"Televizyonda en çok Vadideki Hayat"** dizisini beğenir...

Asıl mesleği kaportacılıktır Cemil'in. Fakat, futbol nedeniyle artık bu işini sürdüremiyor... "Boş zamanlarında ne yaparsın" sorusuna verdiği cevap ise haylı şaşırtıcıdır. Çünkü, "macera meraklısıyım" demesine rağmen, boş vakitlerini evinde çoluk çocuğu ile geçirir.

ADRESİ:
Kanzalar Sitesi, Uzunkum, B Blok No: 3
TRABZON

ŞENOL GÜNEŞ :

Deplasmanları dört gözle bekler

Bordo mavili takımın kalesini korur Senol.Sırtındaki 1 numarayı 1967 yılından beri taşıyor... İlk kez Trabzon'da amatör Erdoğdu takımında, 1967 yılında futbola başladı. 1971-72 sezonunda Sebat Gençlik takımında oynarken Trabzonspor'a transfer oldu... O zamanlar amatör olarak oynadığı için az bir para aldı.. Miktarını bile hatırlamıyor...

1 Mayıs 1952 yılında Trabzon'da doğan Senol, geçen yıl nikâhlandı...

Boyu 1.77, kilosu 70 olan Şenol, 41 numara ayakkabı giyiyor. 3. kez Ümit Milli takımı formasını giydi...

Senol sahaya çıkmadan önce mutlaka dua eder... Boş zamanlarında bütün futbolcular gibi kitap okur, sinemaya gider... Tiyatroya da çok düşkündür... Ama sadece deplasmanda oldukları sıralarda, İstanbul ve Ankara'da gidebiliyor tiyatroya... Tabii bir de televizyon seyrediyor... En beğendiği program da **"Tatlı Cadı"**. Asıl mesleği ise öğretmenlik...

ADRESİ:
Hızır bey mah. 2 nolu Çulha sokak. No: 7
TRABZON

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

☞ Trabzon' un 18 altın adamı...

HÜSEYİN TOK:

2 otobüs, 1 benzin istasyonu var...

Trabzon'un 12 kilometre dışında Çarşıbaşı kazasının girişinde bir benzin istasyonu vardır... Burada benzin pompasının başında duran delikanlıyı görenler şaşırırlar.. Çünkü, Hüseyin babasının benzin istasyonunu işletmektedir... Çok faaldir Hüseyin.. Sadece benzin pompasında çalışmakla kalsa iyi... Aynı zamanda şehirler arası çalışan iki otobüs'ün de ortağı...

18 Aralık 1952 yılında Trabzon'da doğan Hüseyin bekardır... 1.80 boyunda, 74 kilo ağırlığındadır. Ortasaha oyuncusudur... Santrafor olarak oynar, 8 ya da 10 numaralı formayı giyer... Sekiz defa milli olmuştur.. Bunların, üçü A milli, beşi Ümit milli dir...

Hüseyin futbola 1967-68 sezonunda Trabzon amatör Çarşıbaşı takımında başladı... 1971-72 sezonunda da, 250.000 lira alarak Erzurumspor'dan Trabzonspor'a transfer oldu.

Galatasaraylı **Fatih**'le, Alman **Cruyf**'u çok beğenir... O da sağ ayağını yere vurmadan sahaya çıkmaz.. Ayakkabı numarası 42 dir...

Boş zamanlarında televizyon seyreder o da... En sevdiği program haliyle spor programlarıdır...

Çarşıbaşında herkes tanır onu... İşin ilginç tarafı da ona gelen mektupların üzerinde adres olarak hep şöyle yazar.

ADRESİ:
Hüseyin Tok, Çarşıbaşı, TRABZON

BEKİR BARÇIN:

Trabzonspor'un başsolisti...

Tussuz, ya da Deli dediler mi Trabzon'da, bilin ki, Trabzonspor'un, 6 numara formalı ortasaha oyuncusu Bekir Barçın'ı çağırıyorlardır... Bu lakap ona deli dolu olduğu için verilmedi. Sadece adı Bekir olduğu için Karagöz'ün bu sert mizaçlı tipini takma ad olarak yakıştırdılar Bekir'e...

26 Aralık 1951 yılında Trabzon'da doğan Bekir futbola 1966 yılında Trabzon Yumraspor'da başladı... Çeşitli takımlarda oynadıktan sonra, 1971 yılında 50.000 lira alarak Trabzon Gençlerbirliği'nden Trabzonspor'a transfer oldu..

Evlidir Bekir... Eşi Gülen hanımla 1972 yılında evlendi.. Bekir'in 3 yaşında bir kızı ile bir yaşında bir oğlu vardır.

Boyu 1.75, kilosu 74 olan Bekir'in giydiği ayakkabılar 40 numaradır... Bekir'in hiç bir alışkanlığı, ya da sahaya çıkarken inandığı bir uğuru yoktur... **"İnsan formdaysa iyi oynar"** der sadece.

Ali Kemal'in ortağıdır... Boş zamanlarını isimlerinin ilk iki harflerinden oluşan **"Al - Be"** mağazasında geçirir... Televizyon dizilerinden **"Uzay Yolunu"** çok sever. En sevdiği şey ise gezmek... Bir de ilginç bir merakı var.

Şarkı söylemek... Arkadaşları her yerde şarkı söyletirler ona... Eh bakarsınız bir gün, Galatasaraylı Yasin, Fenerbahçeli Şükrü gibi o da şarkıcı olarak çıkar karşımıza...

ADRESİ:
Uzunkum, Saim Kancalar sitesi, B Blok 10
TRABZON

ALİ KEMAL DENİZCİ:

Ona "Taluk", "Karayılan" ve "Garip" adları verildiğini biliyor muydunuz?

Trabzon çarşısının içinde bir dükkan vardır ki parmakla gösterilir... Kadın çamaşırları satan bu dükkanın sahibi Trabzonspor'un sağaçığı Ali Kemal'dir... Daha doğrusu ortağı. Çünkü bu dükkanın yarı hissesi takım arkadaşı Bekir'e aittir... Zamanın çoğunu bu dükkânda geçirir.

Trabzon'ludur Ali Kemal. 26 Nisan 1951 yılında doğmuştur. Kilosu 72, boyu 1.77 dir... Küçükken çok şişman olduğu için **"Tulûk"** adını takmışlardır arkadaşları ona... Ama sadece "Tulûk"mu? Kara olduğu için **"Karayılan"** derler, maç haricinde sessiz durduğu için de **"Garip"** derler... Ama sadece maç haricinde sessizdir Ali Kemal. Çünkü maça başladı mı hata kabul etmez, sinirlenir hemen.

Sağaçık oynar... Zaman zaman 7, zaman zaman 9 numaralı formayı giyer... İlginç bir rekoru vardır... 9 kez milli takım formasını giymiştir... Hem de hiç genç, ya da Ümit milli olmadan A takımına girmiştir...

Ali Kemal futbola, Trabzon'un İskefye kazasında, **Çarşıbaşı Amatör takımında** başladı. Yıl 1968'idi... Sonra çeşitli takımlara transfer oldu... Ve... 1971-72 sezonunda 200.00 lira alarak Rizespor'dan geldi Trabzonspor'a...

Ayakkabısı 40 numaradır Ali Kemal'in... Sağ ayağının burnunu yere vurmadan sahaya çıkmaz... Üstelik de sahanın ortasına gelene kadar devam eder bu hareketi...

Alman futbolcu Wogst'un futboluna hayrandır. Takım arkadaşı ve ortağı Bekir'i de çok takdir eder...

1970 yılında Rize'de yılın sporcusu seçildi Ali Kemal... Daha önce de atletliği var. Lise yıllarında iken Maraton müsabakalarında iki kez birinci olarak bölge içinde kupa kazanmış...

Boş zamanlarında televizyon seyrediyor... Spor programlarının hiç birini kaçırmıyor... Ama **"Yahu ne kadar az spor programı var televizyonda"** demekten de kendini alamıyor...

Her sporcunun yaptığı gibi dinlenme saatlerini de kitap okumakla geçiriyor evinde... Trabzonlu olduğuna göre evi de Trabzon da.., Yalı mahallesinde oturuyor... İşte Adresi...

ADRESİ:
Yalı Mahallesi Anayolu sokak. No: 5
TRABZON

ALİ YAVUZ:

Karadeniz'de bir İstanbul çocuğu...

Trabzonspor'da **İstanbullu** çok mu diye sordunuz. İstanbulluların biri de, Ali Yavuz'dur... Gurbet ilinde spor için, takımı için, otel odalarında kalan, bir sporcudur Ali Yavuz... Namı diğer **"Cin Ali..."**

Ali Yavuz 16 Mart 1949 da Kastamonu'da doğdu... Yıllar sonra İstanbul'a taşındılar.. Orada, 1965-66 yıllarında İstanbul'un amatör takımlarından Büyükdere'de futbola başladı...

Sonra 1973 yılında 200.000 lira alarak Rizespor'dan Trabzonspor'a transfer oldu....

"Sahaya çıkarken sağ ayağımı atmazsam o gün maçı muhakkak kaybederiz"der... Ayakkabıları 41 numaradır. Boyu 1.77, kilosu 73 dür...

Haftasonu ve Pazar TV sini seyretmek en büyük zevkidir. Araba kullanmaya bayılır... Evi İstanbul'dadır Ali Yavuz'un..

Adresi:
Büyükdere, Yemişlisokak No:19
ISTANBUL

TURGAY SEMERCİOĞLU:

Bir sosyal bilgiler öğretmeni...

Turgay Semercioğlu öğretmendir.. Hem de Sosyal Bilgiler öğretmeni.. Ama amatör zevk olarak başladığı futbol şimdi onun ekmek kapısı olmuştur. Artık öğretmenlik yapmıyor Turgay...

25 Şubat 1954 yılında Trabzon'da doğan Turgay, futbola doğduğu şehirde başlamıştır. Trabzon Çimentospor 1970-71 sezonunda ilk top koşturduğu takımdır.. 1972-73 yılında bu takımdan Trabzonspor'a 20.000 lira alarak transfer olmuştur. Sağbek olarak taşıdığı 2 numaralı formayı 4 defa A milli olarak temsil etmiştir.

Beckenbauer'i beğenir. **"Çekindiğim futbolcu yoktur"** der.Bütün takım arkadaşlarına hayrandır. 41 numara ayakkabı giyer. Boyu 1.74 kilosu 70'dir.

Turgay 1975 yılında Karadeniz yöresinde **HÜRRİYET** Gazetesi tarafından yılın sporcusu seçilmiştir. Boş zamanlarında o da arkadaşları gibi televizyon seyreder. Petroçelli'yi çok beğenir. Bir de **"Viski"** koleksiyonu vardır.

ADRESİ: Hızırbey Mah. Yalı Cad. 169-Trabzon

AHMET CEYHAN:

Günleri otel odasında geçer...

Gurbette bir sporcudur Ahmet.. Doğum yeri, memleketi İstanbul'dur. 26 Ocak 1951 yılında İstanbul'da doğmuştur. 11 numaralı formayı giyer, solaçık oynar..

Trabzonspor için Trabzon'da bulunduğu sürece otelde kalır.. **"Majik Ahmet"** der arkadaşları ona.

Kilosu 65, boyu 1.78'dir. Ahmet'in. 1967 yılında Haliç'de başladı futbola. Sekiz yıl sonra 1975 yılında 2 yıl mukavele ile 20.000 lira alarak Giresun'dan Trabzonspor'a transfer oldu.

Kendi takımından Ali Kemal'i yabancılardan da Alman Beckenbauer'i beğenir. Sahaya çıkmadan önce muhakkak bir **"Bismillah"** çeker. Bir kez milli seçildi Ahmet. O da son milli maç olan Finlandiya maçında. Ama kısmet değilmiş.. Hastalanınca oynayamadı.

Ayakkabı numarası 39'dur Ahmet'in.. Eğlenmeyi gezmeyi çok sever.. Ama otel odasında televizyon seyretmekten başka bir şey de yapamaz Trabzon'da.. Televizyonda en çok **"Tatlı Sert"**i beğenir. **"Eskiden de Columbo'yu beğenirdim. Keşke bitmeseydi"** der durur

Trabzon'da otelde kalır kalmasına. Ama asıl evi İstanbuldadır.

ADRESİ: Hilmipaşa Caddesi. Hüseyin Ayanoğlu Sokak Güven Yapı Kooperatif Evleri Erenköy-İstanbul

ALPTEKİN NAZİFOĞLU:

Lise son sınıf da öğrencidir

Alptekin takımın yedek kalecisidir. Arkadaşları onu sadece Tekin diye çağırırlar.. 31 Ocak 1957'de doğdu Tekin..

Futbola bugün oynadığı Trabzonspor'un genç takımında 1972 yılında başladı.. 1976 yılında genç takımdan A takımına transfer olarak profesyonel oldu. 200.000 lira alarak. Tekin geçen yıl Belçika liman şehirleri kupası maçlarında en iyi oyuncu seçilerek, şilt kazandı.

En beğendiği ve çekindiği futbolcu **Çek Mastin**'dir. Fenerbahçeli **Cemil**'i de beğenir. Bekârdır Tekin... Sahaya çıkmadan önce, sağ ayağının burnunu çıkış tünelinin sağ köşesine vurmadan yapamaz. 43 numara ayakkabı giyer.. Kilosu 75 boyu 1.81'dir.

Tekin henüz öğrenci.. Lise son sınıfta okuyor. Ders çalışmaktan kalan boş zamanlarında, kitap okuyor ve hafif batı müziği dinliyor.

Televizyon seyretmeye de bayılıyor.. En çok da biten Columbo dizisini beğeniyor.

ADRESİ: Kemerkaya Mahallesi, Budak Apt. No: 7 Trabzon

NECMİ PEREKLİ:

Yeşil sahalarda tam 14 yıl...

Necmi, Tabzonspor'un evli, bir çocuklu santrafordur... Eşi Necdet Hanımla 23 Eylül 1972'de evlendi. Bir yıl sonra 8 Mart 1973'te bir erkek çocuğu oldu. Babası gibi futbol meraklısı küçüğün adı Arda'dır...

Necmi, Trabzonspor formasını iki yıldır taşıyor. 10 numaralı formayla, 1974 - 75 sezonunda Altay'dan transfer olduğu zaman 200.000 lira transfer ücreti aldı. 29 Ekim 1948'de Trabzon'da doğan Necmi'nin futbol hayatı 14 yıl öncesine dayanıyor. Futbola ilk olarak 1962 yılında, Trabzon'da amatör **Martıspor** takımında başladı...

Boyu 1.85 kilosu 77'dir. 42 numara ayakkabı giyen Necmi'nin bir alışkanlığı vardır. Sahaya çıkarken hep sağ ayağını atar ilk olarak. Kendi takımında oynayan Necati'yi çok beğenir ve onun futbolundan da çok çekinir. Yabancı futbolculardan da **Netzer**'in hayranıdır. 4 kez Ümit Milli takımının formasını giymiştir sırtına... 2. Ligdeki bir takımda oynarken, 1969 - 70 ve 1971 - 72 yıllarında 2 yıl üstüste gol kralı seçilmiş ve **HÜRRİYET** Gazetesi'nin bir şiltini kazanmıştır. Amatörlük yıllarında da 3 yıl gol kralığı vardır. O zaman da Bölge ödüllendirmişdir onu...

Necmi de takımdaki diğer pekçok arkadaşı gibi öğretmendir. Trabzon Fatih Eğitim Enstitüsünü bitirmiştir.

Boş zamanlarında kitap okur televizyon seyreder. En beğendiği televizyon programı **"Petroçelli"**dir. Ama, onu en çok elinde oltayla görmek mümkündür. Her sabah 6'da kalkar, köyün yolunu tutar, öğlene kadar denizde kalır ve kilolarca balıkla döner eve... Evi Trabzon Teknik Üniversitesi'nin yolu üzerindedir.

ADRESİ: **Kalkınma Mahallesi, Meteoroloji karşısı No:22 TRABZON..**

KADİR ÖZCAN:

Pek yakında nikah var...

Yakında Kadir Özcan'ı da Trabzonspor'un evli sporcuları arasında sayabileceğiz. Kadir,Suzan Sezgin'le nişanlı.. Yakın bir zamanda da evlenecek.

Trabzonspor'un sevimli santrahafı, 14 Haziran 1952 yılında Akçaabat'da doğdu. 83 kilo ağırlığında, 1.83 boyunda olan Kadir, yıllardan beri 4 numaralı formayı taşıyor. Futbol hayatı 1969-70 sezonunda bir 2. amatör küme takımında başladı.. **"Tütünspor"** da bir yıl oynadı ve **"Sebatgençlik"**e geçti. 225.000 liraya da Trabzonspor'a geldi.

Dokuz kere milli formayı giydi Kadir.. Bunlardan dördünde A milli idi.. Beşinde de, Ümit milli..

Spor, spor, spor.. **"Başka ne yaparsın"** dense vereceği cevap **"Televizyon seyrederim"** olur. O da şartlı olarak.. Yalnız spor programlarını.. Müzik dinlemekten de hoşlanır. Ama Türk Sanat Müziği olursa...

Kadir de takım arkadaşlarının çoğu gibi sağ ayağını atmadan sahaya çıkmaz. Ayakkabı numarasına gelince: 43'tür.

ADRESİ: İstiklâl Caddesi Akçaabat-Trabzon

LUTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Trabzon'un 18 altın adamı

ÜNSAL ÖZER:

Yeşil sahaların "Çılgın" Ünsal'ı

Bir İstanbullu da, Trabzonspor'un orta saha oyuncusu Ünsal'dır... Ama, Ünsal diğer arkadaşları gibi gurbetlik çekmez... Dayısının evi açıktır ona... Ünsal Özer takım arkadaşı Necati ile de akrabadır. Necati dayısının oğlu olur.

"Çılgın Ünsal" derler ona... Çılgınlığı yoktur pek ama, çılgın gibi top sürer. 10 Mart 1955'de İstanbul'da doğmuştur. Futbola da, İstanbul'da başlamıştır. İlk olarak 1969 - 70 sezonunda, İstanbul'un 1. Amatör Kümesi takımı olan **"Muradiye"**de oynamıştır. Trabzonspor'a Sebat Gençlik takımında oynarken 200.000 lira transfer ücreti alarak gelmiştir.

Takım arkadaşı Ali Kemal'e hayrandır. Almanların milli futbolcusu **Beckenbauer**'i de beğenir... 40 numara ayakkabı giyen Ünsal'ın, kilosu 64, boyu ise 1.74'tür. Sahaya çıkmadan önce, o da muhakkak dua eder...

Ünsal'ın asıl evi, İstanbul'dadır... Fakat, yılın dokuz ayını Trabzon'da geçirdiğinden, ev adresi olarak Trabzon'da kaldığı dayısının adresini verir...

ADRESİ: **Yalı Mahallesi Kamaz Çıkmaz Sok. No: 8 TRABZON**

NECATİ ÖZÇAĞLAYAN:

Ellerini açıp dua etmeden sahaya çıkmaz...

Yüzme futbolcuya zararlıdır derler. Ama, Necati **"Zararlı değildir"** diyor... Elinde olsa, çıkmayacak sudan... Ne var ki, deniz mevsimini futbol mevsiminin haricindeki zamanlarda açıyor... Yani zarar vermez dediğine kendi de inanmamış... Futbol ve yüzmeden başka yaptığı spor, basketboldur.

15 Mayıs 1953, Trabzon doğumludur. Futbola 1966-67 sezonunda, Trabzon'un Arsin kazasının bir amatör takımı olan, **"Fındıkspor"**da başladı. 1971 - 72 sezonunda yine bir amatör takım olan, Yolspor'da top koşturduğu yıllarda 50.000 lira alarak Trabzonspor'a transfer oldu. Futbola başladığından bu yana, 3 numaralı formasını çıkarmadı üzerinden... Bu namarayla, sekiz kez milli oldu...

Kamp zamanının verdiği bir alışkanlıkla kitap okur, televizyon seyreder.Televizyondaki dizilere pek meraklı değildir. Ama, iyi bir Türk Sanat Müziği seyircisidir Necati.

ADRESİ: **Yalı Mahallesi, Kamazoğlu Sokak No: 6 TRABZON**

EYÜP ODABAŞI:

Yeşil sahalarda bir makine mühendisi...

Eyüp, Trabzonspor'a 1. Ligte güreşen İstanbul takımlarından gelen, tek sporcudur... Fenerbahçe'den transfer oldu... 150.000 lira alarak...

Geldiği kulüpte de, Trabzonspor'da da **"Küçük Eyüp"** derler ona... Futbol hayatına 1966 yılında doğduğu yer Sarıyer'de başladı... 3 Mayıs 1951 doğumludur.

Ortasaha oyuncusudur. Sekiz numaralı formayı giyer; zaman zaman da 10 numarayı.. Üç kez amatör milli olmuştur... Küçük Eyüp'ün boyu, 1.76'dır. kilosu da 73... 42,5 numara ayakkabı giyer... Buçuklu ayakkabı yapılmadığından da hazırını bulamaz, ısmarlama yaptırır futbol ayakkabılarını...

Çok ilginç bir ödülü vardır genç futbolcunun Amatör Milli iken, Yunanistan'da yapılan bir milli maçta, en iyi futbolcu ünvanını almıştır...

Makina mühendisidir Eyüp... Fakat, futboldan vakit bulup da asıl mesleği ile ilgilenemez. Çok kitap okur... Televizyon da seyreder... En beğendiği TV yıldızı Columbo'dur. Beckenbauer ve Fenerbahçeli Cemil hayranıdır.

Lig sırasında, Trabzon'da kalır... Otelde yatıp kalkar... Fakat asıl evi İstanbul'da Sarıyer'dedir.

ADRESİ: **Yeni Mahalle Mektep Sokak. No: 3 Sarıyer/İSTANBUL**

ENGİN ÇINAR:

"Granada Engin"

Granada Engin... "Allahallah" diyor duyanlar, **"Arabaya benzer tarafı da yok bu çocuğun. Neden Granada derler ki?.."** Arabaya benzer tarafı yok ama, Granada marka bir otomobili var...

Engin, 25 Mayıs 1954 yılında, Trabzon'da doğdu. 1968 yılında Trabzonspor genç takımında futbola başladı. 1970 yılında da, 170.000 lira alarak A takımına transfer oldu. Engin bir ortasaha oyuncusudur. 7,8 ve çoğunlukla 10 numaralı formayı giyer... Boyu 1.78, kilosu 70'dir. 41 numara ayakkabı giyer.

Engin, takım kaptanı Cemil'i kendine örnek alır. Beğendiği futbolculardan biri de Hollandalı **Reinsenberg**'dir.

Genç takımda oynadığı 1970 - 71 yıllarında Karadeniz grubu gol kralığına seçilmiştir.

Genç futbolcunun uğuru, batıl itikadı olanların tersine, 13 rakamıdır. 13 numaralı formayı giydiği zaman, gol attığına da inanır.

ADRESİ: **Kavak Meydan Mahallesi, Doğanevler A Blok Kat: 4 No:8 TRABZON**

GÜNGÖR ŞAHİNKAYA:

Lise bitti şimdi hedef öğretmenlik

Sarı sarı saçlar, mavi gözler... Gümüşhanelidir Güngör. Ve... Yöresinin bütün özelliklerini taşır. Sarı olduğu için, arkadaşları onu **"Kabak"** diye çağırırlar...

1 Temmuz 1956 yılında, Gümüşhane'de doğan Güngör, takıma yeni katılan, pekçok arkadaşı gibi, futbola Trabzonspor Genç Takımında başladı. Yıl 1971 idi... Ertesi yıl, 75.000 lira alarak, A takımına transfer oldu. O yıldan bu yana da, 4 ve 8 numaralı formayla top koşturdu sahada...

Boyu 1.83'tür Güngör'ün, kilosu da 71... Takımda en büyük ayaklar onundur. Tam 44 numara... Sahaya çıkarken yaptığı bir hareket, bir alışkanlık yoktur. **"Yalnız, iyi oynarsam gol atarım"** diye düşünür...

Fenerbahçeli Cemil ve Cruyff'un hayranıdır. Liseyi yeni bitirdi. Şimdi üniversite giriş sınavları sonuçlarının gelmesini bekliyor... Öğretmen olmak istiyor o da... Bir kamp alışkanlığı olsa gerek, boş zamanlarını kitap okuyarak, TV seyrederek değerlendiriyor... En beğendiği televizyon dizisi **"Vadideki Hayat"**.

ADRESİ: **Maraş Caddesi No: 6 TRABZON**

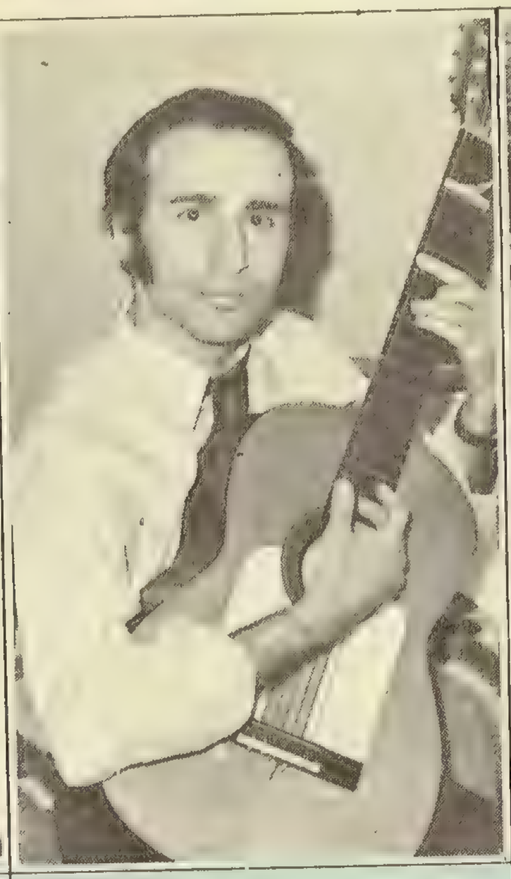
Devamı Pazar sayfamızda

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

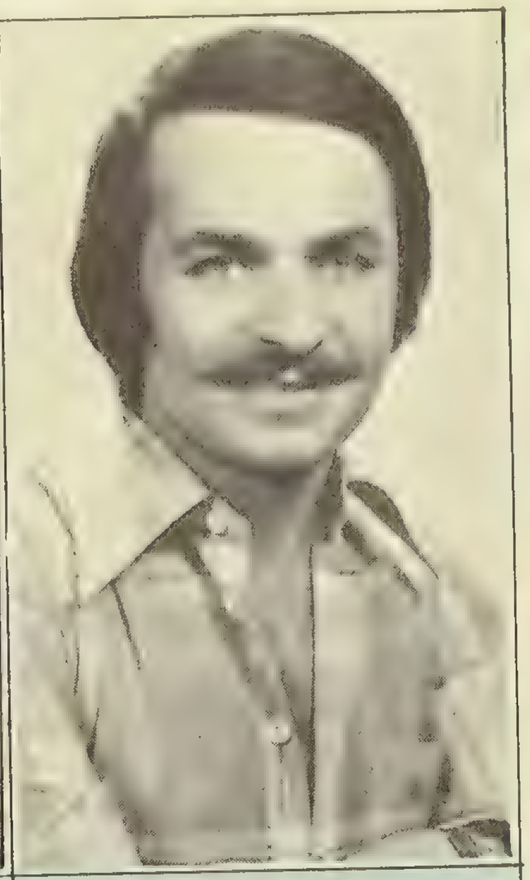
İŞTE HAFTANIN YILDIZLARI

BİLL BIXBY
"Sihirbaz"
Pazar sinemasında



SALİM DÜNDAR
"Aynalar" ile
cuma showunda

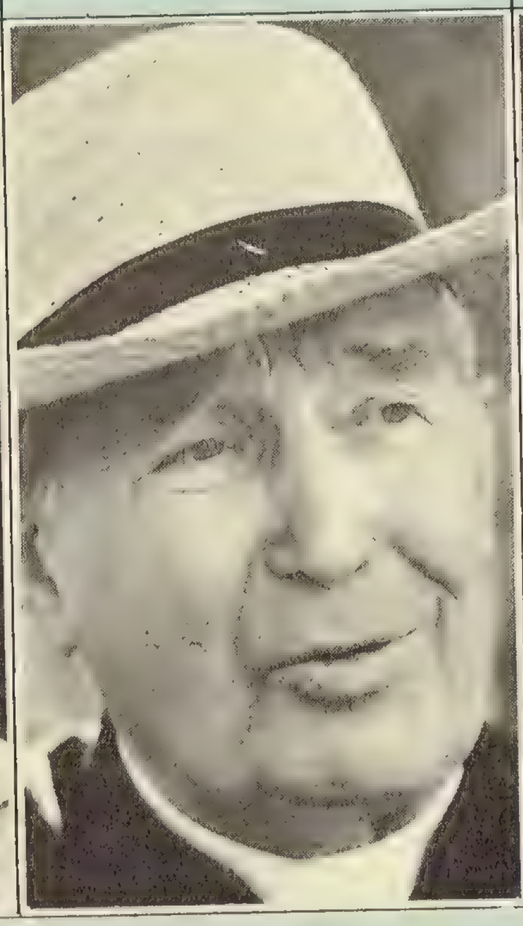
KAMURAN AKKOR
Cumartesi
"Tatil Gecesi"nde



RECEP KAYMAK
Hafta
onunla başlıyor

GARY COOPER

AUDREY HEPBURN



MAURİCE CHEVALİER

Romantik aşk maceralarından hoşlananlar için çevrilen
"Öğleden Sonra Aşk" filminde onları seyredeceğiz

NESRİN SİPAHİ
Çarşamba'nın
assolisti

GÜNÜN PROGRAMI

18.53 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.18 ..... SAZ ESERLERİ
19.30 ..... ÇELİK BİLEK
19.55 ..... BELGESEL
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... BİR LEYDİ'NİN PORTRESİ
21.50 ..... RECEP KAYMAK SÖYLÜYOR
22.20 ..... SPOR STÜDYOSU
23.20 ..... GÜNE BAKIŞ

18 53
RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

Gün iftar öncesi programı ile başlıyor

Geçen hafta olduğu gibi, bu hafta da televizyon, iftar öncesi için hazırlanan **"Ramazan Özel Programı"** ile başlıyor. Önce, ney, kudüm ve tambur eşliğinde, dinî müzik dinleyeceğiz. Ardından, Ahmet Kurtlar'ın okuyacağı, Kur'an-ı Kerim'den bir bölüm dinleyeceğiz. Bu bölümün Türkçe açıklamasını, bundan önce olduğu gibi, Ankara Devlet Tiyatrosu sanatçısı Semih Sergen yapacak. Ve program, Ankara için iftar saati olan, 19.18'e kadar dinî müzik ile devam edecek...

19 55
BELGESEL

İlyasbey köyüne hoş geldiniz

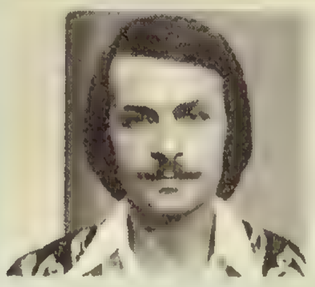
Karadeniz'in batısında, İnebolu'ya yakın bir köy vardır: İlyasbey köyü... İşte bu hafta İlyasbey köyünün konuğu olacağız televizyon başında... Bir çocuk gözüyle bu şirin köyümüzü tanıyacağız...

19 18
SAZ ESERLERİ

Saz eserleri, ama kim çalıyor?

Geçen hafta olduğu gibi, **"Ramazan Özel Programını"** saz eserleri izliyor... Fakat, program henüz çekilmediği için, ekrana Ankara mı, İstanbul mu, yoksa İzmir radyosu sanatçılarının mı geleceğini ve bizlere hangi eserleri çalacaklarını sizlere söyleyemiyoruz.

21 50
RECEP KAYMAK SÖYLÜYOR



Recep Kaymak söylüyor

Radyodan ayrılan, sahneye çıkan ve şu sıralarda Fuar Gazinolarında Egelilere neşe dağıtan Recep Kaymak, bu akşam, ekranlarda olacak. Türk Halk Müziğimizin ünlü sesinden dinleyeceğimiz eserler sırasıyla şöyle:

★ **Bir yiğit gurbete gitse**
★ **Hayatları değirmi?**
★ **Ela gözlerini sevdiğim dilber,**
★ **Gel gönül, havalanma,**
★ **Bu handan kervan geçer,**
★ **Muratgilin damına atlayamadım...**

21 05
YABANCI DİZİ
BİR LEYDİ'NİN PORTRESİ

İsabel'in üvey kızı aşık oluyor

"Bir Leydi'nin Portresi" geçen hafta yayınlanmamıştı. Programın iyi hesap edilmemesi yüzünden, yayından kaldırılmıştı... Ekrandan hiçbir açıklama yapılmadığı için de, bazı televizyon seyircileri, dizinin yarıda kesildiğini sanırlarken, bazıları da **"Zahir bu da böyle bitti,"** dediler... Yok yok, daha bitmedi **"Bir Leydi'nin Portresi"**... Bakın bu akşam, beşinci bölümünü izleyeceğiz.

Bu bölümde, Isabel'in üvey kızı, Pansy'nin aşık olduğunu göreceğiz. Pansy, Rosier adında bir gence gönül vermiştir. Fakat, Osmond, onun parasız olduğunu ileri sürerek, evlenme isteklerine karşı koyar. Kocasının isteklerini yerine getirmekten başka bir düşüncesi olmayan İsabel de, Pensy'nin daha iyi bir evlilik yapabilmesi için, elinden geleni yapar.. Ama, Pansy memnun mudur, bütün bu olup bitenlerden?.. Bu sorunun cevabını işte bu akşam hep birlikte ekran başında seyredeceğiz.

19 30
ÇELİK BİLEK

Balıkları kim zehirledi?

Geçen haftalarda olduğu gibi, bu hafta da, Çelik Bilek'te ilginç bir serüven var.

Kocaman bir göl vardır.. İçinde balıkların yüzdüğü bir göl.. Bir gün, bu göle, daha doğrusu, göldeki balıklara bir hal olur.. O koca gölde tutulan balıkları kim yerse hastalanır. Tabii hemen Dr. Quest'e haber salarlar. **"Gel de bu işin sırrını çöz,"** diye.. Gelir Quest. Kısa bir araştırmadan sonra da göldeki balıkların, meçhul kişiler tarafından zehirlendiklerini anlar. Şimdi iş, o zavallı balıkları zehirleyenleri bulup, adalete teslim etmeye kalmıştır.

Lig maratonu başladı

Artık spor stüdyosu, konu sıkıntısı çekmeyecek... Çünkü, lig maratonu başladı. Türkiye liginde oynanan maçlar, bu haftadan itibaren filmleriyle ekrana yansıyacak...

22 20
SPOR STUDYOSU

Tabii, dış dünyada olan spor olayları da bu arada ekranlarımıza gelecek.. Programı bizlere yine Ümit Aktan sunacak...

Sporseverleri ekranda bekleyen yenilik

Muhammed Ali

● **Muhammed Ali - Ken Norton maçı 29 Eylül'de naklen verilecek. 3-4 ay için "Spor Stüdyosu" Pazar akşamlarına alınacak.**

Sporsever televizyon seyircilerini Ekim ayıyla birlikte başlayacak olan kış yeni yayın döneminde birçok yenilikler bekliyor. Özellikle İzmir ve İstanbul stüdyoları teknik imkânlar bakımından yeterli düzeye erişince, Pazartesi akşamları izlemeye alıştığımız **"Spor Stüdyosu"** bir gün önce, Pazar akşamları ekrana gelecek... Bu konuda konuştuğumuz ilgililer, düşünülen bu değişiklik için, **"Çok değil, üç dört ay içinde gerçekleşir"** diyorlar...

BÜYÜK KULÜPLERLE ANLAŞABİLMEK BİR MESELE...

Bu yıl yine, Ramazan ayından sonra başlayacak olan **"Pazar Televizyonu"** içinde bölüm bölüm de olsa lig maçlarını izleyebileceğiz... Bölüm bölüm diyoruz, çünkü büyük kulüpler naklen yayın konusunda değil pazarlığa, konuşmak için bile TRT ile bir masaya oturmaya yanaşmıyorlarmış... TRT'nin, 5 Eylül'de oynanacak olan Fenerbahçe'nin maçı için naklen yayın konusundaki girişimleri ilgililerin bu katı tutumu yüzünden gerçekleşemiyormuş.

Yalnız, TRT'nin Futbol Federasyonu ile olan anlaşması nedeniyle lig maçlarını **"Pazar Televizyonu"** içinde, geçen dönemlerde olduğu gibi, onar dakikalık bölümler halinde izleyebileceğiz.. Büyük lig maçlarında ise TRT ile o kulübün ilgilileri bir masaya oturup kıyasıya bir mücadeleden sonra anlaşmaya çalışacaklar. Tabii bütün anlattıklarımız da bayramla birlikte, Pazar Televizyonunun yeniden yayınlanması ile başlayacak..

Bizim kulüplerimizin bu katı tutumu, ekranseverlere spor olaylarını iletmek isteyen **"Spor Servisi"** görevlilerinin gözlerini dışa çevirmelerine neden olmuş. **"Baktık ki bizimkiler pazarlığa yanaşmıyor.. Yabancı spor olaylarını ekranlara getiririz diye düşündük"** diyorlar...

BU AY MUHAMMED ALİ- KEN NORTON MAÇINI SEYREDECEĞİZ

İşte bu düşünce, hemen hemen bütün dünyanın ilgisini çekecek olan bir boks maçını ekranlarımıza getiriyor.. 29 Eylül'de Muhammed Ali - Ken Norton arasında yapılacak olan karşılaşmayı, sabaha karşı 05.30 sularında ekranlarımızdan naklen izleyebileceğiz...

Bu arada ilgililerin gerçekleştirmeye çalıştıkları, temas halinde oldukları bir konu da **"Dünya Kupası Futbol Maçları"** ile ilgili... Dünya Kupası için ülkemizin yapacağı maçları anında ekranlara getirmek istiyorlar... Şu sıralar temaslar devam ediyormuş... Ve 17 Kasım'da oynanacak olan **Doğu Almanya - Türkiye** futbol maçının naklen yayını da kesinleşmiş.

Ve bütün bunlardan sonra temaslar olumlu geçer, anlaşmalar gerçekleşirse yabancı spor olayları, dış sahalarda oynanan futbol maçları sırayla ekranlarımıza gelmeye devam edecek...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Bitmeyen Yol (1)
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Bedia Akartürk'ten Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Beş Ses Beş Saz
16.05 Sazımız, Sesimiz ve Biz
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
17.02 Akşama Doğru
20.30 Oyun Havaları
20.40 Hüseyin Gökmen'den Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.20 Hafif Batı Müziği
21.40 Şarkılar
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Türküler

TRT 2

09.30 Çeşitli Sololar
10.00 T.Korman - A. Üstün'den Şarkılar
10.30 Türküler Geçidi
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 O. Balkan - N. Demirdöven'den Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Konser Saati

Yeliz

17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Turizmde Türkiye
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.00 Hafif Müzik
21.30 36 Kısım Tekmili Birden
22.02 Yay-Kur Saati
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları, Bölge Sanatçıları
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Kadınlar Topluluğu
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Plak Albümünden
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Sorular - Dilekler
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müzik
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Caz Müziği
23.00 Ayın Operası
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Radyo Anıları
09.22 Oyun Havaları
09.30 Uygarlık Uğruna
10.01 Arkası Yarın Bitmeyen Yol (2)
12.10 Öğle Üzeri
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Ziya Taşkent'ten Şarkılar
16.05 Ali Rıza Gündoğdu'dan Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
17.02 Akşama Doğru
20.30 Beraber ve Solo Türküler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 F.Kozinoğlu - M. Erses'den Şarkılar
21.30 Müzik Magazin
22.00 Kısa Haberler
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Fransa'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.00 Güler Göksel'den Şarkılar ve Saz Eserleri
10.30 Aile İçi İlişkiler
11.00 Küçük Konser
11.30 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
12.00 Öğle Müziği
12.30 Erkekler Topluluğu
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Bir Albüm
14.30 A. Günday - N. Oğuz'dan Türküler
15.00 M. Sağyaşar - T. Yakarçelik'ten Şarkılar
15.30 Konser Saati
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İstanbul'u Dinliyorum
18.30 Fasıl
19.00 Hafif Müzik
19.45 Çeşitli Sololar
21.00 Radyo Tiyatrosu
Acı Bir Gülüş
Yazan: Hanry Miller
22.02 Yay-Kur Saati
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
20.40 Özdemir Erdoğan Söylüyor
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Yaz Gezisi
22.30 Caz Müziği
23.00 Doğum Gününde Adnan Saygun
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.52 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.18 ..... SAZ ESERLERİ
19.35 ..... İKİ ARKADAŞ
20.00 ..... BİLİM DÜNYASI
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.00 ..... GENÇ DOKTORLAR
21.50 ..... TRT KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
22.20 ..... TV'DE YERLİ SİNEMA
23.50 ..... GÜNE BAKIŞ

18 52 RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

iftar öncesi

Bugünkü Ramazan Özel Programı'nda önce ney, kudüm ve tambur eşliğinde dini müzik dinleyeceğiz. Daha sonra Demirhan Ünlü'nün sunduğu Kuran-ı Kerim ve Kuran-ı Kerim'in, Türkçe açıklamasını dinleyeceğiz. Ankara için iftar saati olan 19.17'ye kadar ekranda dini müzik olacak.

19 18 SAZ ESERLERİ

iftar sonrası saz eserleri

İftardan sonra yine saz eserleri dinliyoruz. Ama programın sanatçıları ve eserleri yine belli değil...

20 00 BİLİM DÜNYASI

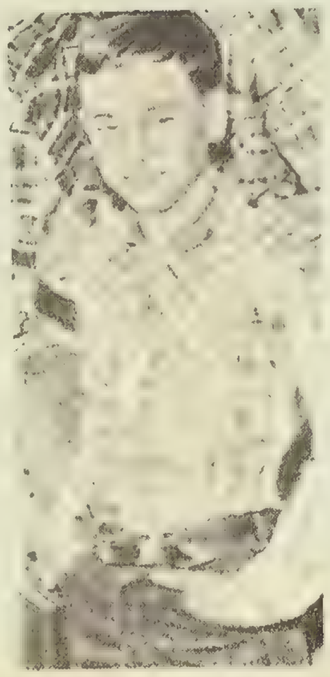
Kıtalar ve uçaklar

Bu akşam seyredeceğimiz **"Bilim Dünyası"**nda üç değişik konu ele alınıyor. Yani üç bölümden oluşuyor bu akşamki Bilim Dünyası. Birinci bölümde kıtaların oluşumu konusundaki araştırmalara yer veriliyor. İkinci bölümde ise uçakların gelişimi anlatılıyor. Üçüncü bölümde de Güney Amerika'da yaşayan bir yerli grubunun yaşamı ele alınıyor.

YABANCI DİZİ

19 35 İKİ ARKADAŞ

HAYALET KENTİ



Bu akşamki **"İki Arkadaş"** adlı yabancı dizide izleyeceğimiz serüven **"Hayalet Kenti"** adını taşıyor. Konusu ise kısaca şöyle: Terkedilmiş bir şehirde, katırıyla birlikte oturan yaşlı Windy, Randall adlı bir hayduttan korkarak yıllar önce buralara gizlediği hazinesini aramaktadır. Windy, Lagtry adlı şehirde bir zamanlar şeriflik yapmıştır. Joey ile Frankie adlı iki arkadaşa o zamanlar başına gelen olayları anlattığı zaman ilgiyle dinler onu.. Ve hep birlikte bulmak için çalışırlar.

Fakat hazine yerine soyulan bir bankanın paralarını bulurlar. Hemen Şerif'e haber verirler. Fakat Şerif, Windy'nin sözlerine önem vermez. İşte o sırada ise kahramanlarımız karışır.

21 00 GENÇ DOKTORLAR

DR.GOLDSTONE AMELİYAT MASASINDA

New North Hastanesi İdare Heyeti, bir araştırma merkezi kurmaya karar verince, Dr. Goldstone şiddetle karşı koyar. Fakat itirazı reddedilir.

Heyecan ve krize yakın bir halde ofisine gelip ilaç içtiği bir sırada, Dr. Pooch bilinmeyen bir hastanın rontgenlerini getirir ve hastanın kalp durumunun çok tehlikeli olduğunu belirtir. Dışarı çıktığında Dr. Goldstone kağıtları inceler..

Ve korkunç gerçekle karşılaşır: Rontgenler kendisine aittir.

Daha sonra, Dr. Goldstone'un kendisinin araştırma direktörlüğünü teklif ettiği ünlü kalp cerrahı Dr. Clayton ve kızı Catherine ile hastaneye gelir. Genç doktorlar Greğ'in kulak misafiri olduğu bir konuşmadan, Dr. Holt'un, Dr. Goldstone'un yerini almak istediği yargısına varırlar. Bu sırada Dr. Goldstone bir kriz geçirmez mi? Dr. Holt hemen idareyi Greg'e verir, kendisi de Dr. Goldstone'un ofisine gider, Başhekimin birşeyler sakladığına emindir. Orada raporları bulur ve Goldstone'un kalp ameliyatı olması gerektiğine karar verir. Tatlı sert başhekimimiz mutlaka ameliyat masasına yatmalıdır.

22 20 TV'DE YERLİ SİNEMA

Beklenen Şarkı

Senaryo : Sadık Şendil
Rejisörler: Cahide Sonku, Sami Ayanoğlu, Orhan Arıburnu
Operatör: Kriton İlyadis
Ses : Yorgo İlyadis
Prodüksiyon: Cahide Sonku Film İşletmesi Ltd. Ortaklığı

Oynayanlar:
Zeki Müren ..... Zeki
Cahide Sonku ..... Seniha
Hâdi Hün ..... Rıfat
Bedia Muvahhit ... Zeki'nnin annesi
Jeyan M.Ayral ..... Türkân
Talât Artemel .... Seniha'nın babası
Sami Ayanoğlu ..... Gazino patronu
Melahat İçli..... Makbule
Necmi Oy Makbule'nin kocası
İbrahim Delideniz ..... İbiş
Refik Kemal.. Radyo Müdürü
Muhip Arcıman ..... Güngör
Abdurrahman Palay. Seniha'nın sevgilisi müzik hocası

Konservatuvardayız.. İdare günlerden beri büyük bir hazırlık içindedir. Verecekleri konserin başarılı geçmesi için hocalar öğrenciler var güçleri ile çalışmaktadır...

Ve bu koşuşmaları, heyecanlı konuşmaları uzaktan izleyen bir çift göz, hademe Zeki'den başkasına ait değildir..

Hademe Zeki'nin kulaklarında Dede Efendi'nin **"Ey Bû ti nev-edâ"** şarkısı dolaşırken gözleriyle oradan oraya koşuşan konservatuvar öğrencisi Türkân'ı kovalamaktadır.

Türkân'ın annesi de kızı gibi müzisyendir. Evde piyanosu başında hergün birkaç kez yarım kalan bir besteyi çalmaktadır.. Bu yarım kalan beste onun gençliğinde müzik hocasıyla yaşadığı tatlı bir maceradan kalan tek ve son anıdır...

Kader bağı derler ya, hademe Zeki de aslında müzisyen bir babanın oğludur. Ve babası, Türkan'ın annesi Seniha Hanım'ın aşık olduğu, fakat evlenmelerine babasının müsaade etmediği hocadan başkası değildir... Zeki'nin annesi evde kanun çalar, geçmişe ait hatıralara dalar.. Aslında bitmediği zannedilen, yarım kalan beste denilen parça ikiye bölünmüş her bir parçası bu talihsiz kadınlarda kalmıştır. Zeki, yükselecek, ünlü bir şarkıcı olacak ve bu işin sırrını çözecektir.

İşte bu akşam ekranlarda ilk defa sinema artisti olarak izleyeceğimiz Zeki Müren'in ilk filmi **"Beklenen Şarkı"**nın kısa hikayesi...

GÜNÜN PROGRAMI

18.50 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.15 ..... SAZ ESERLERİ
19.35 ..... HAYVANLAR ALEMİ
20.00 ..... BİLİM VE TEKNİK
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... YABANCI DİZİ (Söz Savunmanın)
21.50 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (İKİ SOLİST)
22.20 ..... BELGESEL (Tuğra)
22.35 ... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Nesrin Sipahi)

18 50 RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

Önce ney, kudüm, tambur

Bugünkü Ramazan Özel Programı'nda dinleyeceğimiz sazlar ney, kudüm ve tambur. Ney, kudüm ve tamburdan sonra Aydın Tarı Kuran-ı Kerim'den bir bölüm okuyacak. Bu bölümün Türkçe açıklamasından sonra **"Ramazan Özel Programı"** Ankara için iftar saati olan 19.15'e kadar, dini müzik devam edecek...

19 15 SAZ ESERLERİ

Ünlü sazlardan ünlü eserler

Her gece olduğu gibi bu programda da, İstanbul Ankara ve İzmir Radyoları'nın değerli saz sanatçılarından da çeşitli saz eserleri dinleyeceğiz.

19 35 HAYVANLAR ALEMİ

Buyrun Afrika' nın bataklıklarına

"Hayvanlar Alemi" adlı dizinin bir bölümü daha bu akşam ekranlarımıza geliyor. Adı **"Bataklıklardaki Yaşam"** Bölümün konusu Afrika'da yaşıyan canlılarla ilgili.. Bilirsiniz, Afrika çok yağış alan bir iklim kuşağı üzerinde olduğundan, çöller dışında kalan bölgeler haricinde, çoğu bölgeler bataklıktır. İştebu bölümde, Afrika'nın bu bataklık bölgelerinde yaşayan canlıların, yaşamları konu ediliyor. Bu canlıların yaşam kavgasını nasıl sürdürdükleri anlatılıyor.

20 00 BİLİM TEKNİK

"Derinliklerin sınırı"

Günümüzde, bilim ve teknik alanında yapılan gelişmeleri konu alan bu programda bu akşam **"Derinliklerin sınırı"** adlı bölümü izleyeceğiz..

Bölümde denizaltında araştırmalar yapmak amacıyla, çok derinlere inmek gerektiği belirtilerek, bu amaçla yapılmış icatlar tanıtılacak.. Sanırız denizi seven, hele hele denizaltındaki o muhteşem dünyaya hayranlık duyanlar, merakla izleyeceklerdir bu programı...

21 05 YABANCI DİZİ

(Söz Savunmanın)

Tehlikeli yolculuk

Televizyonun ilgiyle izlenen programlarının başında kuşkusuz **"Yabancı diziler"** gelir. Yabancı diziler içinde ise **"Petroçelli"**nin ayrı bir yeri vardır.

Bu akşam **"Söz savunmanın"** dizisinde izleyeceğimiz bölümün adı **"Tehlikeli Yolculuk"** Sevimli avukatımız Petroçelli bu akşam da masum olduğuna inandığı bir suçlunun müdafaasını üzerine alacak...Bakalım kurtarabilecek mi demeye gerek var mı.

BU AKŞAMKİ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Bayan Angel oğlunu görebilmek için, San Remo'ya gelmiştir.Fakat, o sırada oğlunun patronu öldürülür. Kadın olayların gelişmesindeki tesadüfler nedeniyle cinayetle suçlanmaktadır. Tabii, sevimli, çukur çeneli Petroçellimiz hemen olaya el koyar.. Tüm çabaları suçsuz olduğuna inandığı bayan Angel'i kurtarmaktır ve gerçek suçluyu yakalamaktır...

21 50 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Karşınızda Aytül Kasar ve Hüseyin Güleç

Bu akşamki Türk Sanat Müziği programında ekrana İzmir Radyosu'ndan iki solist geliyor... Aytül Kasar ve Hüseyin Güleç...

Önce Hüseyin Güleç çıkacak ekrana...Bizlere şu şarkıları söyleyecek...

Enginde Yavaş Yavaş, Kader Kime Şikayet Edeyim Seni, Gözlerinden Hüzün.

"İki solist" adlı yapımın ikinci bölümünde ise Aytül Kasar'ı dinleyeceğiz. Dinleyeceğimiz şarkıların isimleri ise şöyle:

Güller arasından süzülürken mehtap, Gitmesin Hayalin, Ölürüm dideden, Bu şarkı sana ait, Gönlüm seher yeli gibi...

22 20 BELGESEL

Tuğralar üzerine

Tuğra (Tura)lar hükümdar ve padişahların imzası yerine geçen bir işaret veya mühürdür. Özellikle, Osmanlılar zamanında gelişmiştir. Tuğra, hangi padişaha aitse, onunla babasının, adını gösterir. İlk tuğrayı Birinci Murat'ın kullandığı söylenir...

Tuğra paralarda da kullanılmıştır...

Bu akşam televizyon seyircileri, kısaca anlatmaya çalıştığımız padişah mühürlerini tanıyacaklar. İstanbul Televizyo'nunca hazırlanan bu yapım, Topkapı Sarayı'nda çekildi

22 35 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Nesrin Sipahi söylüyor

Anlaşılan, Ramazan süresince televizyon, Türk Batı Müziği sanatçılarına **"Gizli boykot"** ilân etti. Baksanıza, üst üste iki Türk Sanat Müziği programı ekrana getiriyorlar... Günün son müzik programı da

Türk Sanat Müziği... Ekranlara Nesrin Sipahi geliyor... Türk Müziği'mizin ünlü sesinden dinleyeceğimiz şarkılar şöyle sıralanıyor.

"Nihan ettim seni sinemde ey mehpare canımsın...
"Ne günah etse açılmaz iki gönlün arası.."
"Sen bu yerden gideli ey saçı zer...
Ey bad-ı saba, yar ile vuslat ne zamandır..
Sahilde saba rüzgârı...
Benzemez kimse sana tavrına hayran olayım...
Gönül vermişken el çektim güzelden...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Bitmeyen Yol (3)
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Mülkiye Toper'den Şarkılar
16.05 Mehmet Özbek'ten Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.30 Oyun Havaları
20.40 İsmet Akyol'dan Türküler
20.55 Çocuklar İçin
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Seyit Al'dan Türküler
09.45 A. Sami Toker - P. Boran'dan Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
12.00 Öğle Müziği
12.30 M.Birtan - E. Küçükyalçın'dan Şarkılar
14.00 Alaeddin Şensoy'dan Şarkılar
14.15 Müziğe Çağrı
15.30 Konser Saati
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
18.00 Anılar - Renkler Ülkesinden
18.30 Erkekler Faslı
19.00 Hafif Müzik
19.15 Ünlü Türkler
19.45 Çeşitli Sololar
21.00 Semra Ersoylu'dan Şarkılar
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Hacı Taşan'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yörelerimiz Türkülerimiz
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Gönül Telimizi Titretenler
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Müzik
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Av Bizim Avlak Bizim
09.22 Türküler Geçidi
09.45 Aydın Tansel Söylüyor
10.01 Arkası Yarın Bitmeyen Yol (4)
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Meral Uğurlu'dan Şarkılar
13.15 Nimet Oğuz'dan Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Hafif Müzik
15.16 Türküler
15.35 Solmaz Teğmen'den Şarkılar
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.30 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu Üçüncü Kurban Yazan: G.Armstrong

TRT2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Kemal Öncan'dan Şarkılar
09.45 Türküler Geçidi
10.30 Kadın Sanatçılarımız
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Nazmiye Coşkun'dan Türküler
14.15 Caz Müziği
15.00 R. Rit - G. Güvenli'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu
17.30 Hafif Müzik Orkestralarından Seçmeler
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.00 Hafif Müzik
19.15 Tarihten Yankılar
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Geçiyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Erkekler Topluluğu
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Caz Müziği
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.48 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.13 ..... SOHBET
19.23 ..... SAZ ESERLERİ
19.45 ..... MİNİK FİL
19.54 ..... İNSAN VE DÜNYASI
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... DON KİŞOT
21.30 ..... KARAGÖZ
22.00 ..... GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ
22.40 ..... İZMİR'İN KURTULUŞU
23.25 ..... GÜNE BAKIŞ

18 48 RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

İftar öncesi

Bu günkü Ramazan Özel Programı'nda ney, kudüm ve tambur eşliğinde dinî müzik dinleyeceğiz. Programın diğer bölümünde İhsan Sedef'in sunduğu Kuran-ı Kerim'den bir bölüm ve okunan Kuran-ı Kerim'in Türkçe açıklaması yer alıyor. Ayrıca Ankara için iftar saati olan 19.13'e kadar dini müzik dinlemeye devam edeceğiz.

19 13 SOHBET

Bakalım sohbette neler var ?

Bu programda Ramazan dolayısıyla hazırlanmış bir sohbet programı yer alıyor. Ama sohbetin konusu ve sohbete katılan kişiler program henüz çekilmediği için meçhul...

19 45 ÇOCUKLAR İÇİN

Minik Fil' in başına gelenler

Küçük ekranseverlerin sevgilisi Minik Fil'in başı bu akşam yine belaya giriyor.

Dizinin **"Göktaşı"** adlı bölümünde Minik Fil ve Korkuluk her zaman olduğu gibi Cadı ile takışırlar. Kahramanlarımız Cadı'dan kaçarlarken önlerine çıkan derin bir çukuru görmezler ve biranda kendilerini bu çukurun içinde bulurlar. Minik Fil ile Korkuluk bu çukurdan nasıl kurtulacaklarını araştırmaya başlarlar. Bu arada çukurun, göktaşının yer altındaki kısmına açıldığını keşfederler ve buradan kurtulmaya çalışırlar.

19 54 İNSAN VE DÜNYASI

Yaşlıların dikkatine

"İnsan ve Dünyası" adlı dizinin bu akşamki bölümünde uzun ve sağlıklı yaşama konusu ele alınıyor. **Dr. Fatih Öztürk, Dr. Kemal Altıoklar** ve **Prof. Dr. Orhan Köksal bu** konuya ilişkin görüşlerini anlatacaklar. Programda özellikle yaşlılık konusu üzerinde duruluyor. Bu arada programda yaşlı kişilerle yapılan röportajlara da yer veriliyor.

21 05 DON KİŞOT

Don Kişot akıllanmıyor

Sevimli kahramanımız Kon Kişot'un anlaşılan akıllanacağı yok. Kendini yenilmez şövalye sanmaktan bir türlü kurtulamadı. Onunla birlikte zavallı Şanso Panso da kurtulamıyor.

Bu akşamki bölümde Don Kişot ve uşağı Şanso Panso yine yollara düşer aç kalırlar. Allahtan yolda keçi çobanlarına rastlarla da açlıktan ölmekten kurtulurlar. Kahramanlarımız onlarla birlikte yemek yedikten sonra erken saatte yine yola çıkarlar. Bu arada Dük'ün sarayına bir muhafız gelir ve Don Kişot'un yakalanmak üzere olduğunu haber verir. Sevimli Kahramanımızın başı yine derttedir...

21 30 KARAGÖZ

Levent Kırca' nın Karagözü'ü mü?

Eski Ramazan gecelerinin başlıca eğlenceleri arasında kuşkusuz gölge sanatımızın bir numaralı kahramanı Karagöz gelir. İşte bu akşam çocukların sevgilisi Karagöz'ün bir başka macerasını, tiyatro sanatçısı Levent Kırca ekranlara getirecek.

Ama son anda bir program değişikliği olması da söz konusu... Bir bakarsınız Levent Kırca'nın Karagöz'ü kaldırılmış, yerine Erol Günaydın'ın Meddah'ı gelmiş...

22 00 Geçmiş zaman olur ki

GEÇMİŞ ZAMAN OLURKİ...

Bu akşam ekranlarda Ankara Televizyonu Prodüktörlerinden Kaynak Gültekin ile İstanbul Televizyonu'nun birlikte hazırladıkları yeni programın ikinci bölümü geliyor. **"Geçmiş Zaman Olur ki"** adını taşıyan bu program dört bölümden oluşuyor.

Geçmiş Zaman Olur ki adlı programda yine bir zamanların en ünlü sanatçılarını sevilen şarkıları ile dinleyip geçmiş günlerden derlenmiş anıları programın sohbet kısmında izleyeceğiz.

Programın sunucusu Türk Sanat Müziği'nin günümüzdeki tanınmış bestecilerinden Sadi Hoşses.

Bu akşamki ikinci bölümde Sadi Hoşses ekranlara, bir devrin en popüler sanatçılarından Mualla Gökçay, Mualla Mukadder ve Afife Ediboğlu'nu getiriyor.

Mualla Gökçay bizlere **"Bir Kuş uçmaz kervan geçmez diyardan"**ve **"Acılar Zalim Acılar Gidin"** adlı eserleri söyleyecek.

Mualla Mukadder'in sunacağı şarkılar ise **"Gülmedi şu bahtım gülmedi gitti"** ve **"Hançeri aşkınla ey yar, sinem üzre vurma hiç"** adını taşıyor.

Sanatçı Afif Ediboğlu'ndan da **"Her tel saçı bir tel dudağın değdiği yerdir"** ve **"Hasret acısı gönlümdeki ateş"** adlı şarkıları dinleyeceğiz.

Programın son bölümünde Sadi Hoşses Mualla Gökçay, Mualla Mukadder ve Afife Ediboğlu tekrar bir araya gelip **"Benliği Aldım Kaçaktan"** adlı köçekçeyi birlikte söyleyecekler.

22 40 İZMİR'İN KURTULUŞU

İzmir' in düşmanlardan kurtulduğu büyük gün

Bugün İzmir'in düşman çizmesinden kurtuluş yıldönümü... Bu akşamki bu programda İzmir Televizyonunun hazırladığı bir özel programda İzmir yöresinin türkülerini ve halk oyunlarını izleyeceğiz.

Ön sıra soldan sağa:
Kadir, Ahmet, Bekir,
Turgay, Ali Yavuz

Arka sıra soldan sağa:
Necati, Şenol, Hüseyin,
Eyüp, Cemil,
Ali Kamal

TV 7 GÜN

POSTER

Trabzonspor

GÜNÜN PROGRAMI

18.47 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.13 ..... SAZ ESERLERİ
19.32 ..... MOHİKANLARIN SONUNCUSU
19.57 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... BELGESEL (Türk Sanatı)
21.15 ..... MARMARA'DAN
22.50 ..... TELEVİZYON FİLMİ
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 47
RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

Bu akşam iftar Ankara için 19.12 ' de

Bugünkü Ramazan özel programında ney, kudüm ve tambur eşliğinde dinî müzik İsmail Biçer'in sunduğu Kuran-ı Kerim'den bir bölüm ve okunan Kuran-ı Kerim'in Türkçe açıklamasını dinleyeceğiz. Ankara için iftar saati olan 19.12'ye kadar dinî müzik yayınlanacak.

19 13
SAZ ESERLERI

Ne var?..

Bu programda İstanbul, Ankara ve İzmir Radyosu saz sanatçılarından sevilen saz eserleri dinleyeceğiz.

19 57
MÜZİK ŞÖLENİ

Ne çıkarsa bahtımıza

Küçük ekranseverler için hazırlanan bu programda Televizyon Çocuk Yayınları Şubesince hazırlanan bir müzik programı daha yayınlanacak. Peki ne yayınlanacak. İşte bunu, bizim gibi TRT de bilmiyor olacak ki, program hakkında yukarıda izlediklerimizden daha fazla bir açıklama yapmamışlar.

21 05
BELGESEL

Türk sanatını tanıyalım

Belgesel niteliği olan bu programda "Türk Sanatı"nın tanıtımına devam ediliyor.

19 32
MOHİKANLARIN SONUNCUSU

Mohikanlar'ın Sonuncusu'nda düğün haberi var

10 haftadan beri ekranlarımızı süsleyen Mohikanların Sonuncusu adını taşıyan dizi filmin bu akşamki bölümünde Binbaşı Heyward ile Alice savaştan sonra evlenmeye karar verirler. Öte yandan Magna ile Huronları da boş durmamaktadırlar. Bakalım işin sonu neye varacak?

21 15
MARMARA'DAN

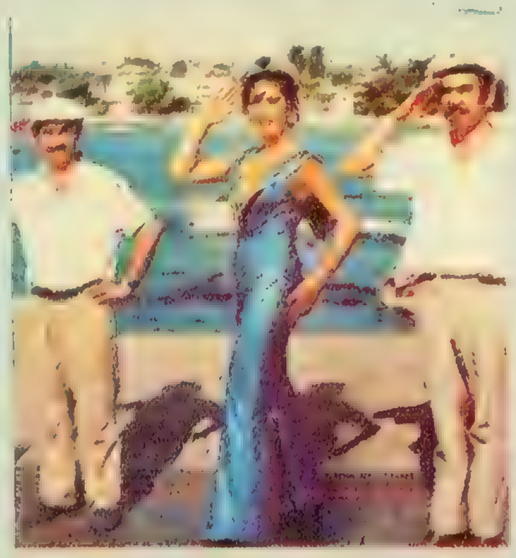
Arabalı Vapurda'ki "Solistler Geçidi" amacından çok uzak

ARABALI VAPURDA MÜZİK KOKTEYLİ

Bu akşamki programda Türk sanat müziği, Türk hafif müziği ve Türk halk müziğinden oluşan bir müzik kokteyli dinleyeceğiz. Bu akşam ekranlarımıza gelen sanatçılar Romalı Perihan, İlhan İrem, Nilüfer, Şemsi İnkaya, Salim Dündar, Nigâr Uluerer, Erol Evgin, Özdemir Erdoğan, Kerem Yılmazer, Vedat Çetinkaya ve sunucu Erkan Yolaç.

ARABALI VAPURDAN HEPİNİZE SELAM

Bu akşamki programda ekranlarımıza gelen Romalı Perihan çekim günü giydiği bahriyeli elbisesi ile büyük ilgi toplamıştı. Bu arada geminin çıkmacıları sanatçıyı bir hatıra resmi çektirmeden bırakmadılar.



İSTANBUL Televizyonu tarafından kiralanan bir arabalı vapurda hazırlanan program çekim sırasında büyük ilgi toplamıştı. Ama ekrana gelince, esas amacından çok uzak olduğu görüldü. Zira yetkililerin esas amacı bir arabalı vapur kiralamak, bu vapur ile İstanbul kıyılarını taramak ve ekranseverlere İstanbul'un denizden görünüşünü tanıtmak, bunun yanı sıra vapurda bulunan sanatçılardan da sevilen şarkılarını dinletmekti.

Oysa program ekrana geldiği vakit gördük ki, program alelade solistler geçidinden öteye gidememiş. Bunun için arabalı vapur kiralamaya ne gerek vardı acaba? İstanbul sahillerini tanıtmaya gelince... Sanmıyoruz ki bunda başarılı olabilsinler. Hatırlarsanız son programda Beylerbeyi Sarayı anlatılıyordu. Ve bir anda ekranda Beylerbeyi Sarayı'nı âdeta fotoğraf gibi donuk bir halde karşımızda bulduk. Tıpkı TRT arıza resimlerine benziyordu. Oysa birkaç gün önceden bir aktüel kamera Sarayın içini tanıtan filmler çekmiş olsaydı ve programın sunucusu saray hakkında bilgi verirken biz de Beylerbeyi Sarayı'nın içini kamera ile birlikte gezip görseydik herhalde Beylerbeyi Sarayı'nın tanıtımı daha başarılı olurdu. Tabii bu bütün tanıtılmak istenen sahiller için de söz konusu olabilirdi. Söz gelimi bir kız kulesini tanıtırken yakın plan çalışmaları, yapılıp aktüel kamera ile içi gösterilebilirdi. Hisarlar, yalılar için de aynı şey olabilirdi.

Neyse, sanırız yetkililer bundan sonra bu tür çekimlerde ya tanıtım ile solistler geçidini birbirinden ayırırlar, ya da tanıtım için daha ciddi bir çalışma yaparak ortaya gerçekten amacından uzaklaşmamış bir program getirirler...

Gelelim bu akşam izleyeceğimiz arabalı vapur programına Bu program arabalı vapur İstanbul'un Marmara sahillerini tararken çekildiği için "Marmara'dan" adını taşıyor. Marmara'dan adlı bu müzik programında izleyeceğimiz sanatçılar ve dinleyeceğimiz şarkılar şöyle sıralanıyor:

Atilla Demircioğlu "Bu sahn-ı çemenzare de kalmaz", **Romalı Perihan** "O bendim o", "Nereden nereye", **Erol Evgin** "Sevdan olmasa", "İşte öyle bir şey", **İnci Sanlı** "Ey mutri-bi zevk aşina", "Hançer-i ebrusu .", **Nilüfer** "Selam söyle", "Kaderime", **Salim Dündar** "Aynalar", "Anadolu türküsü", **Nezahat Bayram** "Salın da gel, tabandan gel", **Vedat Çetinkaya** "Ağlar gezerim", "Tadı yok", "Erkilet güzeli".

22 50
TV'DE YABANCI SİNEMA

Ekranda bir korku filmi var

Bu akşamki **"Zavallı Allan"** adlı televizyon filminde bir zamanların iki ünlü sanatçısı **Julie Harris** ve **Tony Perkins** ekranlara geliyor.

Filmin konusuna gelince. Bir akıl hastası sık sık esrarengiz nedenlerle çılgınlık krizleri geçirmektedir. Bu krizlere sebep olan şey ise zaman zaman duyulan bir takım sesler, ve garip kazalar zinciridir. Hastanın çılgınlık krizlerinin son bulması için bu garip ses ve esrarengiz kazaların nedeni ortaya çıkmalıdır. Ama bu olaylar çözümlenip, akıl hastasının çılgınlık nöbetleri acaba son bulacak mıdır?

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Bitmeyen Yol (5)
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Nadir Hilkat Çulha'dan Şarkılar
16.05 Özcan Özger'den Türküler
16.20 Ünlü Eserler, Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.30 Oyun Havaları
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Silâhlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Tatil Gecesi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Şahin Gültekin'den Türküler
10.15 Durmuş Yazıcıoğlu'dan Türküler
10.30 Her Hafta Bir Ozan
11.00 Küçük Konser
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.30 Z. Tunca - H. Sözer'den Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Cumadan Cumaya
14.45 Recep Kaymak'tan Türküler
15.30 Konser Saati
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlâk Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.00 Hafif Müzik
19.15 Çalıp Söyleyenler
19.30 Klasik Koro
20.30 Olayların İçinden
21.00 Spor Gazetesi
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Klasik Türk Müziğinden Seçmeler
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler
18.00 Haftanın Topluluğu
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Konser Saati
21.30 Bir Eski Bir Yeni Albüm
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın
Bitmeyen Yol (6)
10.21 Bu Şarkı Hangi Makamdan
10.40 Özdemir Erdoğan Söylüyor
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Neriman Tüfekçi'den Türküler
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Beraber ve Solo Şarkılar
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
16.20 Tangolar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Şampiyonlar Geçiyor
21.17 Dündar Balkan'dan Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klasik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 V. Gürsel - S. Sanay'dan Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 İnsan İçin İnsan
10.45 Nevin Akol'dan Türküler
11.00 Gönül Telimizi Titretenler
11.30 Sağlığımız
12.00 S. Yılmaz Bircan'dan Türküler
12.30 Hava Deyip Geçmeyin
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Halk Ozanları Geçiyor
16.00 Küçük Koro
16.30 Hafif Müzik Dünyasından
17.00 Solistlerden Seçmeler
17.30 Çağdaş Müziğin Öncüleri
18.15 Yörelerimiz - Türkülerimiz
19.00 Hafif Müzik
19.15 Beraber Şarkılar
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Sokakların Dili
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.00 Deyişler Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Klasik Türk Müziği Konseri
13.30 Cumartesi Konseri
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pop 76
20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.45 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.11 ..... SAZ ESERLERİ
19.30 ..... YABANCI DİZİ (Tatlı Cadı)
19.55 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
..... (SABİTE TUR KARDEŞLER)
20.20 ..... ÇİZGİ FİLM
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... YABANCI DİZİ (Vadideki Hayat)
21.50 ..... TATİL GECESİ
22.50 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
..... (ÖĞLEDEN SONRA AŞK)
00.40 ..... GÜNE BAKIŞ

18 45 RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

Ankara'ya göre iftar 19.10'da

Bu özel programda önce ney, kudüm ve tambur eşliğinde dini müzik dinliyor, ardından M.Ali Sarı'nın sunduğu Kur'an-ı Kerim'den bir bölüm ve Türkçe açıklamasını izliyoruz...

Sonra Ankara için iftar saati olan 19.10'a kadar ekranlarımızda dini müzik yer alıyor...

19 11 SAZ ESERLERİ

Sevilen Eserlerden Bir demet

Günün ikinci programında isimlerini radyo mikrofonlarından sık sık duyduğumuz saz sanatçıları ekranlarımıza geliyor. Onlardan müziğimizin ölmez eserlerini dinleyeceğiz.

19 55 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Sabite Tur Kardeşler

Ekranlara Sabite Tur Kardeşler geliyor

İzmir Televizyonu'nca hazırlanan Türk Sanat Müziği programında ekranlara Sabite Tur Kardeşler geliyor...

Sanatçının programda okuyacağı parçaları TRT Basın Bürosu bizlere ulaştıramadığı için üzülerek siz okurlarımıza iletemiyoruz...

19 30 YABANCI DİZİ

Tatlı Cadı

Nasıl başarısız olunur?

Ekranlarımızın sevilen dizilerinden **"Tatlı Cadı"**da bu akşam **"Nasıl başarısız olunur?"** adlı serüveni izleyeceğiz...

Darrin, uzun süreden beri tasarladığı tatile çıkabilmek amacı ile para biriktirmeye karar verir ve birkaç reklâm işine birden girişir. Bu uğraşında da ona, belki hayret edeceksiniz ama sevdiği kaynanası Endora yardım edecektir... Ama Darrin'in tasarladığı bütün işler başarısızlıkla sonuçlanır... Elini neye atsa kurutmaktadır.. Sonuçta talihsiz adam, ruh doktoruna başvuracak kadar bunalımlara sürüklenir...

Yoksa, bütün bu olup bitenlerde, kaynanası Endora'nın parmağı olmasın.

20 20 ÇİZGİ FİLM

Çizgi Filmlerden Bir Demet

Bu saatte, küçük büyük hepimizin ilgiyle izlediği çizgi filmlerin bir bölümü ekranlarımıza geliyor... Bol bol güleceğiz herhalde...

21 50 TATİL GECESİ

Müzik eğlence programı

Bu tatil gecesi ekranlarımıza aynı adı taşıyan bir müzik ve eğlence programı geliyor... Erdinç Ustün'ün sunacağı programda dinleyeceğimiz sanatçılar Ela Altın, Seyit Al, Kamuran Akkor ve Ömür Göksel.. Ama program henüz çekilmediği için sanatçıların okuyacakları şarkılar henüz belli değil.

Kâmuran Akkor

Ela Altın

21 05 YABANCI DİZİ

VADİDEKİ HAYAT

İNSAN AVI

"Vadideki Hayat" adını taşıyan dizi ekranseverler tarafından ilgiyle izlenmekte... İşte bu dizinin bu akşam **"İnsan Avı"** adlı bölümünü seyredeceğiz..

Vadinin sakinlerinden Clayt'ların evi çevresinde garip şeyler olmaktadır.. Hatta Clayt birkaç kez ölümle burun buruna bile gelmiştir.. Sonunda canına tak diyen genç adam durumu Steve'e iletir. Steve de sürüsünden hayvan çalındığından, ama kimlerin yaptığını bulamadığından yakınır... Clayt araştırma yapması için vadiye davet edilen Jonas adlı ajandan şüphelenmektedir... Aradan çok geçmeden ajan Jonas, Clayt'lara evlerini terk etmelerini bildirir... Genç aile topluca Paradox'a taşınırlar... Ama kahramanlarımız kolay kolay vazgeçer mi onca emekle kurdukları yuvalarından?

Bu filmi mutlaka seyredin

ÖĞLEDEN SONRA AŞK

(Love in the afternoon)

OYNAYANLAR:

GARY COOPER ..... Frank Flannagan
AUDREY HEPBURN ..... Ariane Chavasse
MAURİCE CHEVALİER ..... Claude Chavasse
Yönetmen: BİLLY WİLDER

22 50 TV'DE YABANCI SİNEMA

"Bu filmi mutlaka izlemelisiniz," diyoruz size.. Zira "Öğleden Sonra Aşk" bir devrin unutulmaz yapıtlarından.

1957 yılında çevrilen "Öğleden Sonra Aşk" Gary Cooper'in son filmlerindendir. İyiden iyiye yaşlanmıştı Gary Cooper..

Yönetmen, onun yaşlılığının belli olmaması için, tül perdelerin ardından çekim yapmıştı..

Öğleden Sonra Aşk, çevrildiğinden bir yıl sonra İstanbul sinemalarına geldi ve olay oldu.. Özellikle Maurice Chevalier'in söylediği şarkılar gençlerin dilinden düşmüyordu. Hele **"Ariane"** şarkısı...

Sinemanın ölümsüz aktörü Maurice Chevalier ile Andrey Hepburn'u bu filmde bir baba-kız rolünde izleyeceğiz. Gary Cooper ise, Avrupa'da macera arayan yaşlı bir kazanova rolündedir. Şampanya ve kemanla avlarını tuzağa düşürmeye de pek meraklıdır. Paris'teki son kurbanı da genç Çello öğrencisi Audrey Hepburn olur. Genç öğrenci, babası yerindeki bu kazanovaya aşık olmuştur. İşte bu yüzden, özel detektif olan babasının, sevgilisinin peşine düştüğünü görünce deliye döner..

Romantik aşk hikâyelerine meraklı olan tüm televizyon seyircileri sanırız sonsuz bir zevk alacaklardır "Öğleden Sonra Aşk"tan...

AUDREY HEPBURN ve MAURICE CHEVALIER

GELECEK HAFTA TV Salonu'de

GÜNÜN PROGRAMI

18.44 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.09 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Saz eserleri)
19.25 ..... YABANCI DİZİ (Dolu Dizgin)
20.10 ..... BELGESEL (Tutku)
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... SOHBET
21.15 ..... KARAGÖZ
21.45 ... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Solistler geçidi)
22.15 ..... TELEVİZYON FİLMİ
..... (Müjde Bir Oğlun Oldu)
23.25 ..... GÜNE BAKIŞ

18 44
RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

iftar programı

Bugünkü Ramazan özel programında ney, kudüm ve tambur eşliğinde dinî müzik, Nurettin Özür'ün sunduğu Kuran-ı Kerim'den bir bölüm ve Türkçe anlamını dinledikten sonra Ankara için iftar saati olan 19.09'a kadar dinî müzik yayınlanacak...

21 15
KARAGÖZ

Levent Kırca' nın Karagözü

Bugün bu saatte ekranlarımıza Levent Kırca'nın hazırlayıp sunduğu Karagöz geliyor. Karagözün macerasını hep birlikte ekranlarımızdan izleyeceğiz...

19 25
YABANCI DİZİ
Dolu Dizgin

KONTES

On beş günde bir **"Tatlı Sert"** adlı diziyle birlikte ortaklaşa ekranlarımıza gelen **"Dolu Dizgin"**in bugün **"Kontes"** adlı bölümünü izleyeceğiz.

Pendrosa çiftliğine Ben Cartwright'in eski bir arkadaşı olan Leydi Cedvik misafir olarak gelir. Ve Leydi'nin çiftliğe gelmesiyle birlikte bütün işler bozulmaya başlar. Genç Cartwright'ler ellerini neye atsalar ters bir sonuç çıkartırlar. Ailenin reisi güç durumda kalmıştır. Bu olayların altında yatan nedeni aramaya başlar ve uzun uğraşılardan sonra nihayet bulur...

20 10
BELGESEL

Ren Geyiği avcısı

Tutku adıyle izleyeceğimiz bu belgesel yapımda Eskimo türlerini ve özellikle Eskimo'ların geçim kaynağı olan Ren Geyiği avcılığını öğreneceğiz.

Kuzeyin soğuk ülkelerinde yaşayan Ren Geyiği dayanıklı bir hayvandır. Kalabalık sürüler halinde gezen Ren geyikleri kışın, her tarafın karla örtülmesiyle yiyecek sıkıntısı çekmeye başlar. Eskimolar bu hayvanların etinden, derisinden faydalandıktan sonra evcilleştirebildiklerinin de sütünü içerler. Koşum hayvanı gibi arabaya koşulan Ren geyikleri de vardır.

22 15
TV
TELEVİZYON FİLMİ

Müjde bir oğlun oldu

Bir süre önce ekranlarımızda **"Sihirbaz"** adlı bir dizi vardı. Özellikle sihirbaz rolünü oynayan Bill Bixby televizyon seyircilerinin büyük hayranlığını kazanmıştı.

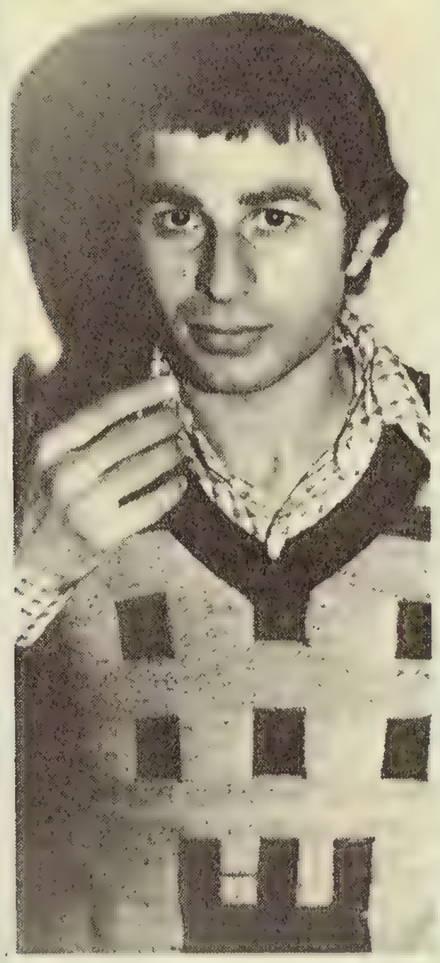
İşte sihirbazımız, bu akşam haftanın televizyon filmi ile ekranlara geliyor.

Filmin konusu ise hayli ilginç...

Hızlı yaşamayı seven, genç bir bekâr vardır. Bir gün bu delikanlı, genç bir oğlunun bulunduğunu öğrenmez mi?

Trabzon'un 18 altın adamı

Baştarafı 16. sayfamızda



KEMAL BABÜL:

Karadeniz'in sarı faresi...

Cruyf aşağı, Cruyf yukarı.. Hollandalı sarı fare sanmayın. Bu sarı fare, Trabzonspor'un sarı-faresi Kemal.. **"Cruyf Kemal"** diyorlar ona.

Kemal, ortasahada 7 numaralı formayla sağiç olarak oynuyor. 18 Kasım 1951 yılında Akçaabat'da doğan Kemal'in futbol hayatı, 1970 yılında, Trabzonspor genç takımında başladı.. 1972 yılında 75.000 lira alarak, genç takımdan A takımına transfer oldu...

Adını lakap olarak aldığı Cruyf ve takım arkadaşı Ali Kemal takdir ettiği ve çekindiği futbolculardır. 40 numara ayakkabı giyer. Boyu 1.73 kilosu 64'dür.

O da Trabzonspor'un öğrenci sporcularındandır. Bir yandan futbol hayatını sürdürürken, bir yandan da halen okuduğu lise ikinci sınıfın derslerine çalışır.

En büyük merakı, sinemaya gitmek en sevdiği şey de çay içmektir. Bir elinde çay bardağı bir elinde kitap okurken, onu sık sık görmek mümkündür. Tefevizyonda en çok Columbo'yu beğeniyordu. Şimdi ise spor programından başka bir şey için oturmuyor televizyon karşısına.

ADRESİ: Gülbahar Hatun Mah. Lütfullah Sokak No: 31 Trabzon

HÜSNÜ ÖZKARA:

Trabzonspor'da bir torna ustası...

Asıl mesleği tornacılık olan bir futbolcu var Trabzonspor'da... Mesleği ile futbolu bir arada yürütebilen tek sporcudur takımda... Bir torna ustasının yanından yeni ayrıldı... En kısa zamanda, kendi dükkânında patron olarak çalışacak.

Trabzonludur Hüsnü... 25 Ocak 1955'de doğdu. Spor hayatı hayli yenidir. 1972 yılında Trabzonspor genç takımında futbola başladı. 1974'de ise 75.000 lira alarak A takımına transfer oldu.

3 ve 4 numaralı formayı giyer Hüsnü. Santrhaf oynar. Kilosu 73, boyu 1.77 ayakkabı numarası 42'dir... Maça çıkmadan önce, sahaya ilk olarak sağ ayağını atmaya dikkat eder. Çünkü, sol ayağın kendisine ve takımına uğursuzluk getirdiğine inanmıştır...

Takım arkadaşı Necati'ye hayrandır. O da, diğer arkadaşları gibi, Alman Beckenbauer'i beğenir...

Hızlı araba kullanmaktan, müzik dinlemekten ve televizyon seyretmekten hoşlanır... Televizyonda en beğendiği dizi, **"Söz Savunmanın"** dır. Ama, dükkânında çalışmaktan pek boş vakit bulamaz TV seyretmeye...

ADRESİ: **Cumhuriyet Mahallesi Kasım Sokak No. 17 TRABZON..**

GELECEK HAFTA
FENERBAHÇELİ FUTBOLCULARI TANITACAĞIZ

RADYO seçmeler

TRT1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu Üçüncü Kurban Yazan: G.Armstrong
13.20 Oyun Havaları
15.01 Ali Gürlü'den Türküler
15.15 Çeşitli Hafif Müzik
15.30 Mürüvvet Demiral'dan Şarkılar
20.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
20.55 Çocuklar için
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler Geçidi
23.30 İtalya'dan Müzik

TRT2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.45 Beş Kentin Öyküsü
12.15 Klasik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Ö. Özger'den Türküler
13.45 Çağlar Boyunca Müzik
14.30 Türküler ve Oyun Havaları
15.00 M.Everest - G. Söyler' den Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 R. Sönmezocak - T. Korman'dan Şarkılar
17.00 Hafif Batı Müziği
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılarımız
18.30 Fasıl
19.00 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var
23.30 Haberler
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Bir Solist Konseri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler - Topluluklar
16.30 Orkestrayı Tanıyalım
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Haftanın Solisti
19.00 Pazarın Plâkları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Woody Herman ve Orkestrası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

"... şimdi siyasi parti yöneticilerinin konuşmaları...."

Bu, televizyonda 20.30 Haberler bültenine ek bir programdır. Siyasi partilerimizin sözcüleri bu programda konuşurlar, millət olarak da biz bu konuşmaları dinleriz.

Haberleri okuyan spikerlerimizin ağızlarından partilerimiz dile gelirler. Televizyon da bu konuşmalara aracı olur.

Konuşmaların özü, millete bir nevi hesap vermek, yaptıklarını, yapacaklarını millete duyurmak, çıkacak çıkmış tasarı ve kanunlar hakkında milleti aydınlatmak olması gereken bu konuşmalar ne yazık ne üzücüdür ki, bir nevi rakip partilere çamur atmaktan öte geçmez. Karşı taraf CHP olsun, AP olsun, MSP, MHP, DP, CGP olsun, diğer küçükler olsun hangisinin bültenini spikerler okurken karşı taraf bir vatan hainidir, düzenbazdır. Yalancı olur.

Oysa, bu partilerin kişileri bugün Büyük Millet Meclisimizi teşkil ederler, Milletvekilidirler, oylarımızla, kılı kırk yararak seçtiklerimizdir.

Ben, kendi hesabıma partilerin bu konuşmalarını dinlerken üzülür, kahrolurum. Ve içimden **"Bunlar mı bizi idare edenler?."** diye hayıflanırım.

Sayın partilerimiz neden bizleri, televizyon denen millet aracından aydınlatmaz ve ferahlatmazlar. Neden derim, televizyonun, daha doğrusu TRT'nin bir tüzüğü yok mudur;

"Biz milleti bölen, birbirlerine can düşmanı yapan bu konuşmaları yayınlayamayız" diyemez.

Partilerin istedikleri gibi bir konuşma alanı mıdır TRT.

Kısaca;

Haberlerden hemen sonra yapılan bu ek konuşmaları beğenmiyoruz ve bu siyasi konuşmalar toplumda faydadan çok zarar sağlıyor.

Bir anı;

İzmir'e araba ile yaptığım bir seyahatte, hava bozuk, rüyet yok denecek kadar az bir gecede Bergama'da mecburi kalmıştım, lokantada yemeğimi yemiş, televizyonlu bir kahveye girmiştim.

Haberlerden sonra siyasi partiler spikerin ağzından konuşmağa başlamıştı. Birinci partinin konuşması bitmiş. İkinci parti konuşuyordu. Kahvenin müşterileri daha ziyade otobüs yolcuları ve şoförleri idi. Derken kahvenin köşesinde bir hareket oldu.

-Siz hepiniz satılmışsınız!."

diye bir ses geldi. Arkasından kahve karıştı. Sandalyalar havada uçmağa başladı kendimi zor dışarı attım.

Siyasi partilerimizin konuşmaları bana bir kahve içimi bile rahat vermemişti.

Kimbilir, bu konuşmalar, uçsuz bucaksız Anadolu'nun derinliklerinde nelere kapı açıyor.

Biz, vatandaş olarak, siyasi partilerimizden böyle konuşmalar istemiyoruz. Sayın TRT'den de özerkse bu konuşmalara bir sansür getirmesini gene vatandaş olarak bekliyoruz.

Nilüfer-Rıza Silahlıpoda

VE AYRILDILAR!..

*** Nilüfer ile Rıza Silâhlıpoda aşkı, 1975 yılının 12 Mayıs'ında su yüzüne çıkmıştı. Birlikte ilk fotoğraflarını da "TV'de 7 GÜN" yayınlamıştı...**

2 Şubat 1976'da sarı halkaları parmaklarına taktılar, nişanlandılar. "Kısmetse yılbaşında evleneceğiz," diyorlardı. Ama kısmet değilmiş. Ayrıldılar. Röportaj; Önder MANOĞLU

12 Mayıs 1975 : **NİLÜFER AŞIK...**
2 Şubat 1976 : **NİLÜFER İLE RIZA ARTIK NİŞANLI...**
30 Ağustos 1976 : **AYRILDILAR...**

Evet yanlış okumadınız...Nilüfer ile Rıza'nın nişanı bozuldu ve ayrıldılar.

Nilüfer ile Rıza arasında filizlenen aşk tomurcuklarını size ilk olarak **"TV'de 7 GÜN"** duyurmuştu. Geçen yılın 12 Mayıs'ında.. O günden bu yana, yani Nilüfer ile Rıza Silâhlıpoda'nın aşklarını resim ile belgelediği günden bu yana aşağı yukarı 16 ay geçti. Bu 16 ay içinde müzik dünyamızın bu iki ünlü ismi üzerine çok şey yazıldı, söylendi. 12 Mayıs 1975 günü Nilüfer ile Silâhlıpoda'yı yağmurdan koruyan şemsiyeler, aslında iki gencin aşkını gözlerden saklamaya çalışıyordu. Nitekim başardı da.. Zira 8 ay sonra 2 Şubat günü aşklarını şemsiye altında saklamaya çalışan genç sevgililer artık aralarındaki sevgi tomurcuklarını herkese açıklıyor, parmaklarına takılan yüzüklerle nişanlandıklarını ilân ediyorlardı.

O gün Hilton Oteli'nin düğün salonunda tanıdıklar, sanatçılar ve sanatçıların hayranları hep biraraya gelmişlerdi. Nilüfer ve Rıza Silâhlıpoda'-

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

..Ve ayrıldılar

yı evliliğe atılan bu ilk adımda görmek, tebrik etmek isiiyorlardı.

Dev nişan pastası kesilirken salonun dört bir yanından **"Maşallah birbirlerine pek de yakışmışlar"** sözcükleri duyuluyordu.

"NİKÂH KISMETSE YILBAŞINDA"

Nişan günü her ikisine de **"Nikâhtan"** söz etmiş, nikâh şekerini ne zaman yiyeceğimizi sormuştuk. Nilüfer ile Rıza birbirlerine bakmışlar sonra da, **"Durun canım aceleniz ne? Daha nişanlanalı bir kaç dakika oldu"** diye basmışlardı kahkahayı.. Ardından da **"Kısmetse yılbaşına doğru düşünüyoruz"** diye ilâve etmişlerdi.

Meğer kısmet değilmiş.

O konuşmamızdan sonra pekçok kez karşı karşıya gelmiştik. Ve her seferinde, nikâhın tarihini soruyor, onlar da hep aynı cevabı veriyorlardı bize, **"Kısmetse yılbaşına doğru.."**

Artık onlarla bizim aramızda her karşılaşmamızda tekrarlanan bir oyun, bir espri havasını taşıyordu bu konuşma

AH ŞU KARAKEDİ...

Geçenlerde bir kere daha karşılaştık. Aynı soruyu sormuş aynı cevabı almıştık. Ama bu kez hallerinde bir gariplik sezmiştik. Üstelik her zaman duyduğumuz kahkahanın yerini zoraki bir gülümseme almıştı o gün..

Pek üstünde durmamıştık. Ama yine de dikkatimizi çekmişti onların bu durgun halleri. İster istemez kafamıza, **"Acaba"** sorusu takılmıştı.

Öte yandan sanki aklımıza takılan **"Acaba"** sorusunu perçinlemek istercesine bazı söylentiler kulağımıza çalınmaya başlamıştı.

Sessiz sedasız söylentileri kurcalamaya başladık. Hayret... Söylentiler doğruya benziyordu. Galiba kocaman bir karakedi girmişti aralarına..

Yapılacak bir tek şey vardı: İşin aslını kendilerinden, yani Nilüfer ile Rıza Silâhlıpoda'dan öğrenmek..

Nilüfer'i peşpeşe birkaç kez aradık. Her seferinde bir bahane ile bizimle konuşmaktan kaçınıyordu. Demek ateş olmayan yerden duman çıkmaz sözcüğü doğruymuş diyerek yılmadan Nilüfer'i aramaya devam ettik. En sonunda sanatçı kaçamayacağını anlayarak **"Ayrıldınız mı?"** sorumuza **"Evet"** diyerek cevap verdi.

NİLÜFER AÇIKLIYOR "NEDEN AYRILDIK"

Gerçi tahmin ediyorduk ama Nilüfer'in ağzından duyunca onları ilk kez Boğaz'da elele yakaladığımız gün ve Hilton'daki nişan gözlerimizin önüne geldi ve içimizin burkulduğunu hissettik.

"Peki ama niçin, neden?"

Bu sorumuz üzerine Nilüfer bir süre sustu. Belli ki cevabı düşünüyordu.

"Anladım ki aynı meslekte olan evlenmemeliler" diye söze başladı. **"Biz iki sanatçı olarak hayatımızı birleştirebileceğimize inandık. Rıza çok iyi bir insan.. Onunla ömür boyu mutlu olabileceğime inanmıştım. Ama mesleklerimiz, çalışma hayatımız beraberliğimizin üzerine gölge düşürmeye başladı. Ayrı ayrı yerlerde çalışmamız gerekiyordu. İş, iş, iş.. Öyle ki biraraya gelemez olmuştuk. Hatırlarsanız, işlerimiz müsaade etmediği için nişanımızı bile kararımızdan aylar sonra gerçekleştirebilmiştik. Aynı şey evlilik için, hattâ evlilik sonrası için de sürüp gidecekti. Ayrı kaldığımız süre de birbirimize karşı olan sevgi ve saygımızı azaltacaktı. Yapılacak bir tek şey vardı. Benim müziği bırakmam. Düşündüm taşındım, müziği bırakamayacağıma karar verdim. Müzikten kopamayınca da aynı meslekten olan Rıza ile evliliğim uzun ömürlü olamayacaktı. Hiç kuşkusuz evlilik kutsal ve güzel bir müessese. Ama daha 21 yaşındayım ve iş hayatımı evlilik ile sürdürebileceğime inancım zayıfladı. Durumu Rıza'ya açtım. Bu durum devam ettiğince birbirimize duyduğumuz saygının azalabileceğini söyledim. Çok üzüldü ama haklı buldu beni. Ve beraberliğimizi sürdüremiyeceğimize birlikte karar vererek ayrıldık. Ama her zaman birbirimize yardımcı olacağız. Ne yapalım kısmet değilmiş."**

Rıza Silâhlıpoda ise bu konuda konuşmak istemedi. **"Nilüfer ne diyorsa ben de aynı şeyi söylüyorum"** diyerek kestirip attı.

Evet, bundan 16 ay önce filizlenip büyüyen aşk böylece soluyordu. Artık Nilüfer ve Rıza'nın yolları ayrıldı.

Kısmet değilmiş, nikâh şekerlerini yemek..

GÜN

Polonya'da

Yazıklar olsun...

Neco Polonya'nın Uluslararası Sopot Festivali'nde ikinci oldu.. Ama olmayacak festivalleri ve maçları ekrana getiren TRT, Neco'nun bu ikinciliğini görmemezlikten geldi. Bırakın ikinci olduğumuz bir festivali ekrandan naklen yayınlamayı, Neco'nun ikinci olduğu haberini bile seyircilere duyurmadı.. Yazıklar olsun...

TV'nin yapmadığını biz yapıyor, Neco'nun Sopot başarısının kısa hikâyesini bu sayfada sizlere sunuyoruz...

Polonya' dan dönen **ÇETİN ŞENCAN** yazıyor

GEÇTİĞİMİZ hafta içinde Polonya'nın Sopot şehrinde uluslararası bir müzik festivali düzenlenmişti. Bu yüzden küçük, fakat sevimli Sopot hayli renkli günler yaşıyordu.

Uluslararası Sopot Müzik Festivali'nin bizler için de büyük önemi vardı. Zira yarışmaya ülkemizi temsil eden bir Türk sanatçısı, Neco katılıyordu.

Yarışma süresince Polonyalılar kadar Polonya'da bulunan Türkler de büyük heyecan içindeydiler. Ve bu heyecanı yaşamalarına da değdi doğrusu. Zira

HEPSİ BİR ARADA

Neco festivale sözlerini Çiğdem Talu'nun yazdığı Melih Kibar'ın bestelediği ve orkestrasyonunu Timur Selçuk'un yaptığı iki parçayla katılmıştı... İşte yarışma sırasında bir fırsattan istifade, Erkan Özarman ve sanatçının eşi Oya'nın aralarına katıldığı grup objektifimize böyle gülümsedi...

HERYERDE FESTİVALİN AFİŞLERİ VARDI...

Bu yıl 16.'sı yapılan Sopot Müzik Festivali afişleri bu sahil kentinin bütün sokaklarını süslüyordu.. Nereye baksanız "Sopot 76" diyen afişleri görüyordunuz... Tabii Neco da onların önünde bir an durmadan yapamadı...

AKILLI ADAMIN HALİ BAŞKADIR

Böyle fırsattan istifade etmesini bilen açık gözler yalnız bizde vardır sanırdık. Halbuki yanılmışız, festivalden istifade etmeye kalkan Polonyalı fotografçı meydana minyatür bir at arabası koymuş, ilgilenenlerin resimlerini çekiyordu... Neco kendisiyle fotograf çektirmek isteyen Polonyalı genç kızı kıramayınca birlikte arabaya kuruldular. Daha doğrusu sığmaya çalıştılar...

BU DA FESTİVALİN SAHNE ARKASI...

İşte burası yarışmanın yapıldığı operanın sahne arkası.. Geri planda, Neco'nun elini omuzuna koyduğu, sonra üçüncülüğü kazanacak olan İngiliz şarkıcı J.Davson Read... Piyanoda Kübalı Argelia Frogoso.. Bu arada Rus şarkıcı kendisine yardım eden görevli kızı öperek teşekkür ediyor...

Neco, Türkiye'ye ikincilik gibi önemli bir derece kazandırıyordu.

Uluslararası Sopot Müzik Festivali belki ülkemizde bir Altın Orfe kadar tanınmıyor, ama yabancı müzik otoritelerinin gözünde hiç de Altın Orfe'den aşağı kalır bir yanı yok. Bu bakımdan Neco'nun başarısını TRT gibi görmemezlikten gelemeyiz.

TRT diyoruz...Hatırlarsanız son Altın Orfe Müzik Yarışması'na TRT büyük ilgi göstermişti. Hatta Ankara'dan Bulgaristan'a bir de özel ekip gönderildi ve bizlere **"Altın Orfe"** naklen gösterildi. Bu arada bizler de sanatçımız Aydın Tansel'in üçüncülüğünü izleme olanağını bulmuştuk.

Oysa, Sopot Müzik Festivali gibi Ulusal nitelik taşıyan bir yarışmada Neco'nun ülkemize ikincilik kazandırmasını ekranlarda göremedik. Bırakın TRT'nin Polonya'ya bir naklen yayın ekibi göndermesini, haberlerin bir köşesine bile sanatçımızın başarısını sıkıştırmaya gerek görmedi.

Peki niye?.. Sebebi hepiniz biliyorsunuz. Önce TRT'nin Neco'yu, sonra da Neco'nun TRT'yi boykot etmesi ve bu boykotların basına aksetmesi...

EĞER SOPOT FESTİVALİNİ TELEVİZYON VERSEYDİ

Oysa gönül isterdi ki ülkemizin aldığı bir başarıda kişisel kaprisler bir kenara bırakılsın ve bütün Avrupa'da olaylar yaratan bir festival ve sonuç ülkemizde de hak ettiği şekilde ekranlardan tanıtılsın..

Neyse Allahtan herkes TRT gibi düşünmüyor. Biz **TV'DE 7 GÜN"** olarak kamuoyuna karşı olan görevimizi bilerek, hissederek, Sopot Müzik Festivali'ni siz okurlarımızın gözleri önüne sermeye çalışacağız.

16.Uluslararası Müzik Festivali adından da anlaşılacağı gibi Polonya'nın Sopot kendinde düzenlendi.

Sopot, Polonya'nın kuzeyinde bulunan küçük bir sahil kenti. Sıcakkanlı insanların yaşadığı bu kent her yıl festivalin düzenlenmesiyle daha bir hareketlenir, daha bir renklenir.

Bu yıl da aynı canlılık göze çarpıyordu Sopot'ta. Polonyalılar dört bir yandan akın akın Sopot'a gelmişlerdi. Festival'e katılacak olan sanatçıları izlemek için..

Yarışmaya iki gün önce gelen Neco kısa zamanda halkın büyük sempatisini toplamayı başarmıştı. Aslında Neco Polonya'da yalnız değildi. Şarkı sözü yazarı **Çiğdem Talû**, besteci **Melih Kibar**,yine uluslararası üne sahip bir başka bestecimiz **Timur Selçuk**, hatta **Füsun Önal** bile kalkıp Polonya'ya kadar gitmiş Neco'ya destek olmuşlardı. Polonyalılar gerek sanatçılarımıza ve gerek bestecilerimize olağanüstü ilgi gösterirken özellikle yarışmadan sonra her adım başında Neco'nun yolu kesiliyor, bakkaldan çöpçüsüne, yedisinden yetmişine kadar kadın erkek yüzlerce Sopot'lu imza alabilmek için birbirleri ile yarışıyorlardı..

Yarışma günü ise Neco'nun en büyük desteği yine kafilede bulunan arkadaşları oldu..

VE TÜRKİYE'YE UÇAN İKİNCİLİK

Yarışma iki bölümde yapıldı. Birinci bölüm her ülkenin kendi bestelerini kapsıyordu. İkinci bölümde ise sanatçılar Polonya bestelerini aranje ederek söylüyorlardı.

Yarışma sona erdiğinde sonuçlar ilan ediliyordu.
Birinci bölüm:
1- Katia Filipova (Bulgaristan), 2- **Alicsa Majewska** (Polonya), 3- **J.Dawson** (İngiltere)
İkinci bölüm: 1- **Veronica Fisher** (D.Almanya), 2- **NECO** (TÜRKİYE), 3- **Do Carmo** (Portekiz)

Gerek yarışma öncesi, gerek yarışma sırası ve gerekse yarışma sonrası yarışmaya gösterilen ilgi yabancı turistleri hayretler içinde bıraktı. Özellikle Neco'nun Polonya televizyonunda arka arkaya gösterilmesi ve sanatçımızın gelecek yıl yarışmaya şeref konuğu olarak davet edileceğinin ilan edilmesi karşısında ister istemez gözlerimiz nemlendi.

Türkiye'ye dönerken düşünüyorduk. Acaba TRT şu yedi göbek yabancımız olan Polonyalılardan biraz olsun örnek alamaz mıydı diye...!

Kısacası kendi öz sanatçılarımıza yabancıların sahip çıkmasına bir kere daha Polonya'da tanık olurken, elalemin yaptığı maçları ekranlarımıza getiren TRT'nin kulağını doğrusu çınlatmadan da edemedik..

GİTTİ "MEDDAH LEVENT" GELDİ "MEDDAH EROL"

Levent Kırca'nın meddahı, sözleri sakıncalı bulunduğu için yayından kaldırılınca, Erol Günaydın, Gazanfer Özcan ile birlikte ekrana meddah olarak geliyor. Böylece TV'de üstüste dört Ramazan meddahlık yaparak da bir rekor kırıyor...

Hak dostum hak diye başlayayım söze,
Sevgili televizyon seyircileri hikayem olsun size,
Sıhhatler afiyetler dilerim cümlenize
"GÜNAYDIN" kulunuzun temennisi budur hepinize

Ya bu hafta perşembe günü, ya da ondan sonraki haftalarda bu tekerlemeyi arada bir duyacağız ekranlarda.. **"Günaydan kulunuz"**un kim olduğunu hemen hatırladınız değil mi?

Evet, Levent Kırca'nın hazırladığı **"Meddah"** programları, sözleri sakıncalı bulunduğu için yayından kaldırılıp, TRT'nin tozlu arşivlerine kilitlenince, televizyoncular Ramazan'da meddahlık yapmak görevini, sahnelerin ve şimdilerde televizyon reklamlarının ünlü ismi Erol Günaydın'a verdiler. Böylece Erol Günaydın, dördüncü kez Ramazanlarda meddah olarak ekranlara gelecek. Ama tek başına değil. Gazanfer Özcan'la birlikte.

TV'DEKİ RAMAZAN KATLİAMI

TRT, Ramazan hazırlıklarına bundan aylar önce başlamıştı. Kağıt üzerinde nelerin yapılacağı, toplantılarla bir bir tespit edilmişti. Fakat çekimler için hiç bir hazırlık yapılmamıştı. Nihayet Ramazan'ın başlamasına bir ay kala, Levent Kırca, televizyon kamerası karşısına çıkmıştı. Hem Karagöz oynatacak, hem de meddahlık yapacaktı. Ama onun düşüncesi bambaşkaydı. İstiyordu ki, televizyon seyircisine, bundan önce, dinlediklerini, seyrettiklerini ekranlarda tekrarlamasın. Karagöz'ü ve meddahı alışılmış kalıplardan kurtarsın. O beylik tekerlemeleri söylemesin. Ne yaparım diye uzun düşünmüş, sonunda bulmuştu. Karagöz ve Meddah'ın kişiliğini bozmayacak, ama tekerlemelerini bugünün güncel esprileri ile değiştirecekti. Oturdu, günlerce uğraşarak yeni Karagöz ve Meddah metinleri yazdı.

Batıda olsa önce metinler okunur, gerekli değişiklikler yapılır, sonra çekimlere geçilirdi. Ama bizim TRT'de işler Batıdakinden tersine işler. **"Önce sen filmi çek biz sonra seyrederiz, beğenmezsek yayınlamayız"** derler. Levent'e de öyle dediler. O da tuttu, Ankara televizyon stüdyolarında size daha önce haber verdiğimiz gibi Karagöz ve Meddah'ı kendi bildiği gibi çekti.

Vay efendim sen misin böyle Karagöz'le Meddah yapan!.. Filmler, yetkililerin önüne geldiği zaman, hop oturdular, hop kalktılar.

"Olmaz" dediler, **"Bunları bu sözlerle yayınlayamayız."**

Tabii Levent, **"Şimdiye kadar aklınız neredeydi"** diyemedi onlara. Boynunu büktü.. TRT Levent Kırca'yı Meddah olarak ekrana getirmemeye kesin kesin karar vermişti. Eğer yılların Karagöz üstadı Hayali Küçük Ali'nin radyolarda yayınlanan ve bantları arşivde olan Karagöz programlarındaki tekerlemeleri aynen söylemeye razı olursa, Kırca'yı Karagöz oynatıcısı ve seslendiricisi olarak ekrana getirebilirlerdi. Kabul et Levent ve bildiğiniz gibi Karagöz oynatıcısı olarak da sesiyle ekranlara geldi.

YETİŞ İMDADE

Çekilen Meddah programları rafa kalkmıştı. Peki şimdi ne olacaktı? Ramazan süresince Meddah yayınlanmayacaktı. **"Esirci"** beğenilmemiş, ikinci ve son bölümü oynatılmadan **"Pat"** diye yarıda kesilmişti. Elde Karagöz'den başka Ramazanla ilgili bir program yoktu. Ne olacaktı şimdi..

Bir telaştır aldı televizyonu.. Ankaralı yapımcı Kaynak Gültekin, Ramazan'ın beşinci günü, alelacele Ramazan programı hazırlaması için İstanbul'a gönderildi. O da hazırladı **"Geçmiş Zaman Olur ki"**yi. Ardından da önce Erol Günaydın, sonra Gazanfer Özcan, Meddah olarak ekrana çıkmak için İstanbul televizyon stüdyolarına davet edildi.

NE ZAMAN YAYINLANACAĞI BELLİ DEĞİL

Erol Günaydın ve Gazanfer Özcan'ın meddahı dört bölüm olarak düşünülüyor. Tabii o da **"Esirci"**nin akıbetine uğramazsa, yarıda yayından kaldırılmazsa.. İlk bölüm TRT program bülteninde belirtilmemiş ama, bu perşembe ekranlara gelebilir.

Erol Günaydın da anlaşılan Levent Kırca gibi düşünüyor. O da beylik tekerlemelerin seyirciyi sıkabileceği fikrinde. İşte onun için **"Hak dostum hak"** diye başlayan geleneksel Meddah'ı bugünün yaşamına uygun bir biçimde kaleme almış. Bugün insanlarının birtakım özlemleri ve bunlara kavuşmak için sarfettiği çabalar karşısında düştüğü gülünç durumları sade ve herkesin anlayacağı bir dille sunmak istiyor Meddah Erol Günaydın. Ekranda Günaydın'ı çeşitli kılıklarda seyredeceğiz. Taklidini yaptığı kişilerin hüviyetine de hepimizin gözleri önünde bürünecek.

Tabii Erol Günaydın'ın tek üzüntüsü programın çok aceleye gelmesi. **"Ah bir zaman olsaydı"** sözlerini sık sık tekrarlıyor ve cümlesini de şöyle noktalıyor:

"Her ne kadar sürçü lisan ettikse affola..."

TV İÇİN HAZIRLADIĞI MEDDAHI ŞİMDİ YEĞENİNE OYNUYOR

Eğer şu günlerde Levent Kırca'nın evine yolunuz düşerse, onun yeğeni Umut'u eski zaman eğlenceleri ile neşelendirdiğini görürsünüz. Alıyor karşısına Uğur'u milyonlarca televizyon seyircisine oynatmayı düşündüğü, ama TRT kapısından geri çevrilen Meddah'ı ona oynuyor...

EKRANIN DEĞİŞMEZ MEDDAHI

Levent Kırca'nın çekilen Meddah programı, sözlerinden dolayı, rafa kaldırılınca, Erol Günaydın ekrana dördüncü defa Meddah olarak geliyor...

ŞENGÜL KARACA: EKRANIN YENİ HABER SPİKERİ

Adana'dan Ankara'ya

Jülide Gülizar'ın radyoya atanması Çetin Çeki'nin müdür olması, Aytaç Kardüz'ün Amerika'ya gitmesi, Zafer Cilasun'un zamansız ölümü, Ülkü İmset'in istifası ile TV'de haber spikerlerinin sayısı hayli azalmıştı.. Bu boşluğu doldurabilmek için TRT ekrana yeni bir haber spikeri getirdi. Adana televizyonunda başarılı bir sınav veren spiker Şengül Karaca'yı...

Röportaj: Taner DEDEOĞLU

Geçtiğimiz haftalarda Ankara TV Stüdyosu'nun kulisinde heyecan içinde koridorları arşınlayan genç bir hanım dikkati çekiyordu. Birazdan ilk kez milyonlarca seyircinin karşısına çıkıp haberleri okuyacaktı.

Evet, ekranlarımızın yeni haber spikeri **Şengül Karaca**'dan söz ediyoruz.

Şengül Karaca geçmek bilmeyen o dakikaları hatırladıkça hâlâ soğuk terler döküyor. Sıra kendisine gelince hemşehrisi Adnan Advan ile spiker masasına oturmuş, bir diğer Diyarbakırlı hemşehrisi, yönetmen Mustafa Genç'in başlama komutunu beklemişti. Çok geçmeden beklenen işaret veriliyor ve Şengül Karaca haberleri okumaya başlıyordu. Gerçi ilk başlangıçta biraz heyecanlanmıştı, ama dakikalar ilerledikten sonra belli bir rahatlığın içine gömülerek görevini başarı ile tamamlamıştı.

Stüdyonun kapısında yayının kesildiğini gösteren lâmba yandığı anda spiker koltuklarının bulunduğu yönde derin bir **"Oh"** sesi duyuldu. Ses, biraz önce koridorları heyecan içinde arşınlayan Şengül Karaca'dan geliyordu.

Stüdyonun kapısından çıkarken yanına Adnan Advan ile yönetmen Mustafa Genç sokuluyor, **"Geçmiş olsun... Doğrusu son derece başarılıydınız"** diyerek Şengül Karaca'yı kutluyorlardı.

İLK HEYECAN

Şengül Karaca, ekrana haber spikeri olarak ilk defa geldiği gün "TV'de 7 GUN" objektifinde...

3 DİYARBAKIRLI...

Garip bir rastlantı.. Şengül Karaca Türkiye televizyonlarında ilk defa haber okurken yanındaki koltukta bir hemşerisi oturuyordu. Adnan Advan da, Şengül Karaca gibi Diyarbakırlıydı.. O günkü haberlerin yönetmeni de hemşeriydi.. Şengül Karaca, ilk sınavda belki de yanında iki Diyarbakırlı olduğu için pek heyecanlanmadı...

İLK SINAVINI ADANA TV'SİNDE VERMİŞTİ

Aslına bakarsanız Şengül Karaca için bu ekrana ilk çıkış değildi. Daha önce Adana Televizyonu'nda da çalışmış, bir yıl süre ile Adana Televizyonu'nda haber spikerliği yapmıştı. Ama Adana Televizyonu az bir seyirciye sesleniyordu. Oysa Ankara Televizyonu'nda milyonlarca ekransever kendisini izleyecekti. Bu bakımdan tıpkı tecrübesiz spikerler gibi mikrofon korkusu çekmesini yadırgamamak gerekirdi.

Şengül Karaca'nın spikerlik hayatı yıllar öncesine dayanıyor. 1948 yılında Diyarbakır'da dünyaya gelen Şengül Karaca öğrenimini Diyarbakır Eğitim Enstitüsü'nde tamamladıktan sonra bir süre Batman Lisesi'nde matematik öğretmenliği yapmış. Ama her nedense bu mesleğe fazla bağlanamamış. Zira her yiğidin gönlünde bir aslan yatar misali, Şengül Karaca'nın gönlündeki aslan da spikerlikmiş.

Günün birinde TRT'nin spikerlik sınavı açtığını duyunca dayanamayıp başvurmuş. Çok geçmeden imtihan sonuçları açıklanmış ve imtihanı başarı ile verdiği kendisine müjdelenmiş. Bundan sonra Şengül Karaca TRT'ye sözleşmeli olarak girmiş. Daha sonra da kadroya geçebilmek için 1968 yılına kadar birkaç kere yeni baştan imtihanlara girip çıkmış. Sonunda 1968 yılında kadrolu spiker olarak TRT'de çalışmaya başlamış.

Bu arada yeni yayına başlayan Adana Televizyonu'nda haber spikerliği teklifinde bulunmuşlar kendisine. Hiç düşünmeden kabul etmiş ve ilk kez Adana Televizyonu'nda ekranlara çıkmış.

Geçtiğimiz aylarda gerek izne ayrılanlar, gerek istifa edenler nedeniyle Ankara Televizyonu'nda spiker ihtiyacı başgöstermişti. Yetkililer harıl harıl spiker ararlarken akıllarına Şengül Karaca gelmiş.

İşte Şengül Karaca'nın bütün Türkiye'de izlenmesi için ilk adım böyle atılmış. Bundan sonrasını hepimiz biliyoruz. Şengül Karaca teklifi kabul ederek ekranlarımızdaki yeni görevine başlamış oldu.

O gün görevini tamamladıktan sonra eve dönüyor ve ilk işi kendisini karşılayan eşi ve çocuğuna ekranda nasıl göründüğünü sormak oluyordu. Her ikisinden de aldığı cevap aynıydı: **"Önce biraz heyecanlıydın, ama sonra son derece başarılıydın..."**

Artık içi rahatlamıştı. Demek ki bu zor imtihanın da altından kalkmasını becermişti. Ufak tefek kusurları varsa, onları da bundan sonraki haberlerde gidereceğine dair eşi ve çocuğuna söz verirken Şengül Karaca'nın yüzünde mutlulukla karışık kararlı insanların ifadesi okunuyordu.

"Televizyon Nuray"ın tatili böyle geçiyor

Pazar sabahları önceleri "Pazar 10"u sonra sonra "Pazar 11"de ekrana gelen Nuray Saydar de tatilde. İzmir'in Altın Yunus'unda tatilini geçiriyor...

MÜBEREK sanki Cornelia Ender gibi yüzüyor..." Olimpiyatların dev ismi, ünlü yüzücü Cornelia Ender'in şu Türkiye şubesi kim ola diyerek dönüp baktık. Evet, ta kendisiydi.. Iki saattir aradığımız kişi, **Nuray Saydar....**

Nuray Saydar'ı televizyon seyircileri, ama televizyonlarını Pazar sabahı erkenden açan seyirciler, **"Pazar 10"** programından tanırlar. Daha sonra **"Pazar 10"**un sunucusu, arkadaşlarının deyimiyle büyümüş **"PAZAR 11"** olmuştu. Böylece ekranlarımızın bu sevimli sunucusunun sayısız takma isimlerine bir yenisi daha eklenmişti.

Birkaç haftadır ekranlarımızda **"PAZAR 11"** ile birlikte Nuray Saydar'ı göremez olmuştuk. Merak ettik, sorup soruşturduk. Meğer Nuray Saydar yıllık izine ayrılmış. Tam yaz ortasında izine ayrıldığına göre olsa olsa bir deniz kenarına gitmiştir dedik. Nitekim biraz araştırdıktan sonra haklı olduğumuzu anladık. Nuray Saydar İzmir civarındaki **"Altın Yunus"** tatil köyünde, tatilini geçiriyordu..

Kendisine hem sürpriz yapmak, hem de ekranlarımızın bu başarılı sunucusunun tatilde geçen günlerini **"TV'de 7 Gün"** okurlarının gözleri önüne sermek amacı ile erken saatlerde yola koyulduk.

Uzun süre yorucu bir yolculuktan sonra şoförümüzün ikazı ile kendimize geldik. **"Tamam beyler.. Altın Yunus'a geldik.."**

Baktık karşımızda bembeyaz badana ile boyalı dev bir tesis. Hemen binaların önünde de koskoca bir tabela asılı: **"Altın Yunus Tatil Köyü'ne hoş geldiniz..."** Sonra bu cümlenin çeşitli dilden olanları altalta sıralanmış.

Tesisin hemen girişinde bulunan ufak bir binada bulunan görevliye Nuray Saydar'ı nasıl bulabileceğimizi sorduk. Adamcağız güneşin sıcaklığının verdiği mahmurlukla **"Tanımıyorum"** dedi. Eyvah, bunca yolu boşuna mı gelmiştik yani. Ne olur ne olmaz diyerek bir kere daha sorduk. **"Kendisi burada olması lazım. Hani sapsarı kısacık saçları var. Televizyonda Pazar sabahları seyrettiğimiz kız.."**

"Haa.. Öyle söylesenize yahu.. Anladım, siz Televizyon Nuray'ı soruyorsunuz..." Derin bir **"Oh"** çektik.. Neyse boşuna gelmemiştik. **"Valla"** diye devam etti görevli. **"Televizyon Nuray'ı bulmak çok kolay. İnin sahile mutlaka denizdedir. Zaten neredeyse günün 24 saati denizden çıkmayacak..."**

Görevliye teşekkür ederek sahile uzanan dar yoldan aşağıya doğru inmeye başladık. Sahile vardığımızda denize girip çıkan bir sürü insanla karşılaştık. Bu kalabalık arasında Nuray Saydar'ı nasıl bulacağız derken kulağımıza Cornelia Ender sözleri çalınınca dönüp bakmıştık. Hakikaten Cornelia Ender'e benzetilen kişi bizim aradığımız Nuray Saydar'dan başkası değildi.

Etraftan sıçrayan sulara dikkat ederek denize mümkün olduğu kadar yaklaştık ve el salladık. Neyse görmüştü bizi. Şaşkınlıkla **"Aaa"** der demez biraz Ege Denizi'nin tatlı suyundan yutunca sahile çıkıp konuşmayı tercih etti herhalde. Uzun kulaçlarla rıhtımdan sarkan merdivene doğru ilerledi ve rıhtıma çıktı.

O her zamanki arkadaşça haliyle, **"Hoşgeldiniz, ne işiniz var sizin burada?"** diyerek karşıladı bizi.

Kendisine tesadüfen değil, sırf onu bulmak için geldiğimizi söyleyince şaşkınlığı bir kat daha arttı.

"Nasıl gidiyor tatil, televizyonu unutmuşa benziyorsun?" diye sorduk.

Aldığımız cevap bizi oldukça şaşırttı. **"Televizyon unutulur mu?** diyerek cevap verdi Nuray Saydar. **"Şu tatil biran evvel bitse de işimin başına dönebilsem. Denize girmekten başka şey yapamıyorum burada. Günler hep aynı geçiyor. Oysa şimdi görev başında olsam yapacak bir sürü şey bulurdum. Hem yaz tatili dolayısıyle pek çok kişi tatile çıktığı için geride kalan arkadaşların işleri çok sıkışıktır şu sıra..."**

Nuray Saydar'ın işine hastalık derecesine bağlı olduğunu duymuştuk, ama hiç değilse tatilde unutacağını umuyorduk. Oysa televizyonun bu sevimli sunucusu ekrana döneceği günü dört gözle bekliyordu.

"Valla can sıkıntısından ne yapacağımı şaşırdım. Aşağı yukarı iki haftadan beri buradayım. Arada bir TRT'den arkadaşlara rastlıyorum da keyfim yerine geliyor. Yoksa günler kolay geçmiyor. İznimin bitmesine iki gün kaldı. Sonra doğru Ankara'ya hareket ediyorum."

"Peki bir daha ekranda ne zaman göreceğiz seni?"

"Sanırım Ramazan ayından sonra. Biliyorsunuz Ramazan boyunca televizyon hafta sonları geç açılacak. Bu yüzden bir aksilik çıkmazsa Ramazan sonrası tekrar ekranda olacağım.."

Saatler ilerleyip de dönme vaktimiz geldiğinde kendisi ile vedalaştık. Biz Altın Yunus'un çıkış kapısına doğru ilerlerken **"Televizyon Nuray"** tekrar denize koşuyordu.

tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

AH DEDE...

TRT'de imtihan yapılıyordu.
Sınavla ses sanatçısı alacaklardı.
Sıra adaylardan genç bir adama geldi. Sordular:
-"Bize Büyük İsmail Dede Efendi hakkında biraz bilgi verir misiniz efendim?... Ve kendisinin bir bestesini de okur musunuz?...
Genç adam hemen başladı:

"Ah Dede.. Vah Dede..
Sen neymişsin... Sen?...
Dillere düştüm, senin yüzünden..."
Ve tabii.. Aferin evlâdım 10...
Buyrunuz ekrana...

İSTANBUL'U MESKEN Mİ TUTTUN YAHU?

Ekranda Kayserili bir amatör hanım bülbüller gibi şakıyor:
"Yarim... İstanbul'u mesken mi tuttun?.."
Allah için.
İstanbul'un mesken tutulacak hali kaldı ya...
O ucuzluk!.. O harika trafik!...O mükemmel asayiş!... O temizlik!... O nezaket!..
Gel de mesken tutma böyle şehiri...
Hiç merek etme kızım. Eğer ekrandan seslendiğin zat da senin gibi Kayserili ise İstanbul'u mesken tutmayacak kadar akıllıdır.
Şarkıyı şöyle çevirip bir kerecik sorsana:
"Yarim... Topağacı'nda apartman mı tuttun?
Tuttu isen...
Kaça tuttun?" diye
Bakalım ne cevap verecek seninki.

Kaptan Sevim hanım ...

Karagöz'ün Yalova safası...
Ve TRT'nin Boğaziçi safası...
Kınalıada vapurunda ikinci hafta... İşte çene süvari İlyas Kaptan...
İşte lostromo Demirel...
Bütün Demirel'ler Başbakan olacak değil ya... Bu da lostromosu.. Hükümet yerine, arabalı vapur idare ediyor... Ve iyi idare ediyor.
Sunucusu Erkan Yolaç:
- "İşte geliyor!.. Geliyor... Kaptan Sevim Tuna..."
Meğer gemide bir kaptan daha varmış..: Ve çıktı ortaya Kaptan Sevim Hanım.. Allah ne kaptanlar yaratıyor. Kasketini amma da fiyakalı eğmiş!..
İlyas Kaptan, bu güzel kaptana bakarak pusulayı şaşırıp baştan kara inşallah...
Allah yardımcın olsun İlyas...
Allah Kınalıada'yı kazadan saklasın...

Poyraz köyü gördünüz mü ?

Ses yıldızlarının bindiği gemiden poyraz köyü gördünüz mü?.
Tebrikler doğrusu...
Çünkü biz görmedik.. Ekranda bir takım şiddetli titremeler, acaip sarsıntılardan başka bir görüntü yoktu...
Gene imdadımıza Erkan Yolaç yetişti, izahat verdi:
- "Burada poyraz son derece kuvvetlidir haa.."
Herhalde ondan olacak bu görüntü.. Ah bu poyraz.. Nereden estiği hiç belli olmaz...
Haydi Poyraz köyünde, kabahat poyrazın... Peki ya Büyükdere'de?.. Ya Tarabya'da?.. Zavallı poyraz...

Fred ile Barney sünnet oluyor!...

-" Buz dolabında hiç bir şeyler kalmamış Barney... Galiba bugün oruç tutacağız...
-" Ama Fred!.. Acıktın mı?... Ya sabaha karşı yediğimiz sandviçler?..."
Eeeeee... Onlar da sahur sayılır, değil mi aziz seyirciler?...
Şu bizim Şaban Bey yaman adam doğrusu...
İşte bakınız. Taşdevri insanlarını bile Hak dinine soktu...
Artık Fred de, Barney de Müslüman oldular da oruca bile başladılar... Bari denize girip oruçlarını bozmasalar...
Allah nasip etse de, iki sevimli arkadaşın bir de sünnet düğünlerini yapabilsek... Hani Alman damatlarımızın sünnetleri gibi...
Fred'in başında, üzerinde **"Maşallah"** yazan hotoz biçiminde takke... Barney entarisinin ön tarafını tuta tuta ve badi badi yürümekte...
Özel dinozorlarına binip şehiri geziyorlar... Eyüpsultan'dan başlayarak...
Ne savaba girerdik...

EKRAN SİZİN

Televizyonum nasıl patladı

İzmir'den L.L. yazıyor:
"Benim bir kedim var... İsmi Mestan... Korkunç bir sinek avcısıdır... Yerden zıplayıp uçan sinekleri havada yakalar... Geçen akşam bu yüzden evimizde büyük bir facia oldu...
TV'de çeşitli müzik vardı. Ekranın içinde, ön planda koca bir sinek oradan oraya uçuyor.
Kedim top gibi fırladı."Mestan.." demeğe kalmadı. Atıldı...
Booooom! Korkunç bir gürültü...
TV'den dumanlar... Patlamıştı o güzel makinem.. Üstelik sevgili yavrum, Mestan da yaralanmıştı...
Aman siz siz olun. Yayın sırasında kedinizi televizyonlu odaya sokmayınız..."

NOT: Sayın Şaban Bey... Yukarıdaki vakayı etkili olsun diye olmuş gibi yazdım... Ama o sizin sinekler devam ederken her gün olabilir. Bu takdirde sizden TV parasını ve Mestan'ın veteriner ücretini tıkır tıkır alırım. Bilirsiniz. Sinekleriniz yaşadıkça bütün kedili evlerde aynı teklike... Uyarırım...

L.L. Karşıyaka
İZMİR

Çağlayangil görünmeyen adam!..

Spikerler:
"...Çağlayangil sözlerine şöyle devam etmiştir..."
Spiker sözü Çağlayangil'e bıraktı...
Sahne değişti...
Ekran bomboş... Her zamanki sinekler bile ortada yok...
Spiker hanım tekrar araya girdi.
Yeniden söz Çağlayangil'de...
Sahne tekrar değişti... Ekran bembeyaz...
Neredesin İhsan Bey kardeşim?... Neredesiniz Üstat?...
Sonra öğrendik, meğer Çağlayangil Amerika'da görünmeyen adam olmuş... Perdedeki beyazlık bundan...

SARHOŞ GEMİ

Ne tesadüfler oluyor hayatta... Bütün TRT ekibi Kınalıada vapuru ile Boğaz'da dolaşırken bir de baktık. Ufukta bir yelkenli... Mütemadiyen salllanan, habire yalpalayan, bir taraftan, öteki tarafa dümdüz eğilen bir tekne..
Bulut gibi sarhoş gemi... Meğer Tanju Okan'ın teknesi imiş... Ama sallantıdan görmeğe imkan yok ki.. Tanju'nun yanındaki hanımın bile, kim olduğunu farkedemedik... Yalpalayıp durmasından... Aaa, Tanju... Geminin motoruna, gene benzin yerine rakı mı doldurdun be kardeşim?..
Cin mi?.. Viski mi, yoksa?.. Bir tekneye bu kadar da çok içirilmez ki!.. Sen motoru kendin mi sandın birader?..

BEKÂR İSENİZ • ÇOCUKLU İSENİZ • YAZLIKTA İSENİZ

- portatif
- ekonomik
- plastik
- otomatik zaman ayarlı
- bol ve ucuz yedek parça

size de bir

Sempati

çamaşır makinesi

GEREK

KUPON NO 22

SIEMENS
halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

Sempati
çamaşır makinesi

Rekord Simtel kat kaloriferi

klima sim
yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE

4 yıl müddetle en pahalısı 20 T.L. nı geçmeyen bol ve ucuz yedek parça

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat

has reklam 44 55 66

mini TV gazetesi

FUAR'DA FİLİZ AKIN'IN BAŞI DERTTEN KURTULMUYOR

Filiz Akın İzmir' de bir gece sahneye çıkmadı...
Peki ama neden?..

İZMİR Fuarı'nda gazino ve assolistler savaşının kahramanlarından biri de hiç şüphesiz Filiz Akın'dı.

Ekici - Över Gazinosu film yıldızı Hülya Koçyiğit'i sahneye çıkarınca Akasyalar Gazinosu da rakip olarak yine bir film yıldızı, Filiz Akın'ı Fuar'a getirtti.

Bütün müzik dünyası fuardaki Filiz Akın - Hülya Koçyiğit mücadelesini ilgi ile izlerken daha fuarın başlangıcında olaylar patlak verdi.

Önce Filiz Akın'ı çok güvendiği, kendisini sahneye hazırlayan tamburi Muzaffer Özpınar yalnız bıraktı. Aradan birkaç gün geçtikten sonra da fuarda bomba tesiri yaratan bir haber duyuldu: **"Filiz Akın fuarı terketti..."**

. Hemen telefona sarıldık. Filiz Akın'ın kaldığı Büyük Efes Oteli'nin santralı şöyle diyordu. **"Efendim Filiz Akın biraz önce otelden ayrılıp İstanbul'a döndü..."**

Demek haber doğruydu. Filiz Akın ile irtibat kuramadığımız için yakın çevrelerden olayın içyüzünü araştırmaya başladık. Olayın içyüzü kimine göre, sahne kulislerinde dönen çirkin oyunlar, Muzaffer Özpınar'a fazla para verilerek son dakikada rakip gazinoya transfer edilmesi, sanatçıya eşlik eden saz sanatçılarının kendisini güç durumda bırakacak hareketlerde bulunmaları, alt kadronun diğerlerine göre çok zayıf bir ekip oluşturması, kimine göre de gazino patronunun sanatçı ile gecede 25 bin lira üzerinden anlaşıp, daha sonra işlerin iyi gitmediğini ileriye sürerek 10 bin lira vermeye kalkmasıydı.

İşte bu söylentilerin içinde bulunan gerçekler sanatçıyı gitgide yıpratmıştı. Bunun üzerine Filiz Akın olayın suçlusunun kendisi olmadığını belirtmiş ve anlaşmanın dışında daha az bir para ile çalışmak istemediğini söyleyerek gazinodan ayrılmıştı.

Herkesin Filiz Akın'ın İstanbul'a hareket ettiğini sandığı bir sırada son anda bir dost bizi arayarak gazino ile Filiz Akın'ın arasının düzeleceğini, Filiz Akın'ın tekrar gazinoya dönme ihtimalinin kuvvetli olduğunu söylüyordu.

Nitekim bir süre sonra araya giren bazı kişiler gazino ile Filiz Akın'ın arasını buluyorar ve Filiz Akın tekrar İzmir'de, fuarda sahneye çıkıyordu.

Olay hakkında sanatçı fazla yorum yapmaktan çekiniyor ve, **"Kısa süren bir bunalım geçirdim"** demekle yetinip, şunları ekliyor: **"Fuarda tek başına sahneye çıkmak kolay değil. Muazzez ve Hülya hanımların güvenebildiği kişiler var. Oysa ben mücadelemi tek başıma sürdürüyorum. Üstüste gelen aksilikler yüzünden bunalıma düşünce bir geceliğine sahneye çıkmadım"**

Filiz Akın'ın çalıştığı gazino ile arasında geçenler için söyledikleri bu kadar. Ama fuar süresince günlerin neler getireceğini nereden bilebilirler ki?

TRT' ciler geziyor:

ÜLKÜ KURANEL TATİLİNİ KIBRIS' TA GEÇİRİYOR...

TRT'ciler Ankara'daki yemek sorununu çözümledikten sonra tatil için de girişimlerde bulunmaya başladılar. İlk ekibi geçen ay Kıbrıs'da Mimoza Motele gönderen TRT'nin restoran ve tatil işleri ile ilgili Müdür Yardımcısı Hamdi Mardinligil ikinci ekibi de geçtiğimiz hafta yolcu etti. Aralarında TRT Haber Merkezinden Anca Develi ve Spiker Ülkü Kuranel'in de bulunduğu yirmi kişilik ekip, yirmi gün Mimoza Otelde kalacaklar.

Tatillerin yanı sıra görevle yurt dışına gidenler de var, TRT'de Fransa radyo televizyonunda renkli yayın eğitimi görecek olan kameraman Namık Kemal Gönenç ile prodüktör Nazmi Kal ve radyodan prodüktör Aycan Güven Fransa'ya uçtular. Dört ay eğitim görecek olan TRT ekibi aynı zamanda bir ay da lisan kursu görecek.

Tatil ve görev ile TRT'den ayrılanların yanı sıra yuvaya dönenler de var şu günlerde. İki yıl önce vatani görev için kurumdan ayrılan televizyonun ilk prodüktörlerinden Ersan Başbuğ tekrar görevinin başına döndü. Hafta Sonu bölümünde yönetmenlik yapan Başbuğ televizyonda yeniden görev aldığı için çok mutlu...

TRT ekibinin başına gelenler

Geçenlerde TV yetkilileri bir TV ekibini çağırarak acele İzmir'e hareket edip orada **"Manevi görüntüleri"** çekeceklerini bildirmiş.

Emrin acele kaydı oluşundan TV ekibi de apar topar yollara düşmüş. İzmir'e gelip otele yerleştiklerinde birden akıllarına gelmiş yapacakları iş. Üst makamlar kendilerinden **"Manevi görüntüleri"** çekmelerini istemiş. İstemişler istemesine de manevi görüntünün ne olacağını söylememişler. Bunun üzerine TV ekibi başlamış kara kara düşünmeye. Öyle ya emri yerine getirmek lâzım. Ama görüntünün manevisi nasıl olur acaba? Düşünmüşler taşınmışlar ve bir türlü bulamamışlar. Zira manevi denilen şey elle tutulup gözle görülemez. Peki elle tutulup gözle görülemeyen şey nasıl olur da görüntülenir?

Şimdi TV ekibi İzmir'de kendi başlarına işin içinden çıkamadıkları için önlerine gelene **"Manevi görüntü nedir?"** diye soruyorlarmış. Şayet bulurlarsa hemen çekimi yapılıp ekrana getirilecekmiş.

Onlar kadar bizler de sabırsızlıkla ekranda şu **"Manevi görüntüleri"** bekliyoruz. Bakalım **"Manevi görüntü"** nasıl oluyormuş?

---

tele

Rastgele

Giray ELMALI

NEDEN?

- Yahu, nerde şu HAFTASONU?
- Bu ay yayından kaldırıldı.
- Peki ya PAZAR TELEVİZYONU?
- O da bu tutuma darıldı.
- Yeniden izleyemez miydik TELESPOR'u?
- Yooo! O münafıktı, Merkez emrine aldırıldı..
- İyi ama kim seyreder boş televizyonu?
- Zaten seyredilmesin diye suret-i mahsusada boşalttırıldı.
- Allah Allah! Bunlar hep RAMAZAN yüzünden mi?
- Hayır, ŞABAN'ın yüzünden!..

OLUR MU, OLUR

Duyduğum kadarıyla ben,
Eskiden,
En büyük eğlenceler,
En neşeli geceler,
Ramazan ayına rastlarmış.
Teravih'ten sonra genci, yaşlısı,
Züppesi, ağırbaşlısı,
Şehzadebaşı'na çıkarmış.
Hele bir DİREKLER ARASI varmış,
Anlata, anlata hâlâ bitiremiyor görenler.
Sözüm size TRT'deki erenler!..
Affedersiniz ama siz hangi enayiye,
"Özel Ramazan Programı yapıyoruz." diye
Yutturuyorsunuz?
Eski hayrının da içine okudunuz,
Anlaşılan siz TRT'ye de oruç tutturuyorsunuz!..
Yalnız bir şey var, şüphelerimizi artıran git gide,
Bahsettiğiniz özel programları belki de,
Sahur'dan sonra yayınlıyorsunuz Allah bilir.
Doğrusu sizden her şey beklenir!..

ÇİNGENEYE BEYLİK VERMİŞLER

Olmaz böyle şey kardeşim!
İyice kepazesi çıktı bu işin.
Ama bütün vebâli Alparslan Türkeş'in.
Artık, en candan düşmana,
Bakar gibi bakar olduk televizyona.
İster darılsın, ister kırılsın ama,
Karataş,
Yavaş yavaş,
Karabulut gibi çöktü TRT'nin üstüne.
Ümit bağlayamaz olduk artık, ne yarına ne de öbür güne.
Ne anlayışı var, ne bilgisi.
Ne seyircilere karşı saygı,
Ne de başına gelebileceklerden kaygı,
Duyuyor.
Uyuyor kardeşim, uyuyor!..
Üstelik anlamıyoruz ki nesine,
Güvenerek, küfredercesine,
Hâlâ bildiğini okuyor.
Halk söverken televizyona,
Bu sanki ona,
Taktirmiş gibi geliyor.
Bilir misiniz neye benziyor?
Hani, çingeneye beylik vermişler,
"Artık sen paşasın!" demişler.
O da ilk iş olarak çağırtıp cellatbaşını,
Astırmış anasını, babasını, kardaşını.
Tarih nasıl da tekerrür ediyor bakın,
Türkeş, Karataş'ı bulunca fikrine yakın,
Kuyruğuna yapışarak kazara eline geçen fırsatın,
Dört ayaklı hükûmete rest çekiyor,
"Bu adam" diyor,
"TRT'ye baş olacak!"
Hâlâ kurulduğuna inanamayan hükûmet,
Bu şartı da kabulleniyor nihayet.
O zaman Türkeş, Karataş'a,
Diyor ki: **"Seni yaptım paşa!.."**
O da hemen girişiyor işe.
TRT'de ne adama benzer adam,
Ne de işe yarar program,
Bırakıyor.
Asıyor, kesiyor, atıyor.
Kısaca, ortalığı birbirine katıyor.
Sonra da, rahatça kulağının üstüne yatıyor.
Ama, eskilere dönersek gene,
Görüyoruz ki geçmişteki o çingene,
Bir süre, palavralarla yürütüyorsa da gemisini,
Sonunda cellâttan kurtaramıyor kellesini.
Benzetmek gibi olmasın ama,
Allah korusun TRT'nin eğriti efendisini!..

elestirileriniz

KLASİK DİZİLERDEN BIKTIK

Bizler, biz televizyon seyircileri, bazı akşamlar izlediğimiz dış kaynaklı diziler yerine içimizden çıkan yapımları izlemek istiyoruz... Türk motiflerinden oluşan tiyatro yapımlarımızın özlemi içindeyiz.. Değerli sanatçılarımızı ekranlarda görmek istiyor, sabırla bekliyoruz...

Ziya ÖZHARPUTLU - Tekirdağ

"BOĞAZİÇİNDEN" MÜZİK PROGRAMI NEFİSTİ

Geçenlerde ekranlarımıza iki bölüm halinde izlediğimiz Kınalıada arabalı vapurunda çekilmiş bir show programı geldi.. İzlediğimiz sanatçılar ve dinlediğimiz parçaları gerçekten enfesti... Özellikle şimdiye kadar görmediğimiz bir dekor önünde hazırlanması programın en ilginç yanıydı... Bundan sonra hep böyle yapımlar bekliyoruz...

Hülya KÖYLÜOĞLU - Tekirdağ

ÇOCUK GİBİ BİR EMEL SAYIN

Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen Emel Sayın'ı bugüne kadar, büyük bir sabırla beklemiştik.. Karşımızda güçlü ve sevimli bir sanatçı görmeyi arzuluyorduk. Ama ekranlara çocuksu, biraz şımarık, bütün gücünü tuvaletlerinden alan bir sanatçı görünce bayağı şaşırdık.. Repertuvarındaki şarkılar ise onu izlemek isteyen biz gençler için çok ağırdı.. Niçin ikisinin ortasını bulamadı veya bulmak istemedi acaba? Fakat yine de böyle bir yapımı hazırlayan ilgililere teşekkür ederiz...

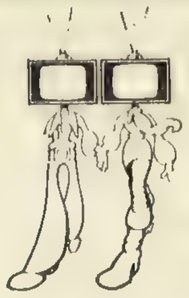
Merih AYTUĞ - Eskişehir

istekleriniz

HER HAFTA BİR KENTİMİZ TANITILMALI

Ekranlarımız sadece ve sadece bir takım güldürü ve müzik proğramları ile doldurulmamalıdır... Bizler seyahate çıkma olanağını bulamayanlar için her hafta başka bir kentimizin tanıtılmasını istiyoruz... İç turizme de katkısı olur düşüncesindeyiz.....

Çelebi TOSUN-KIRIKKALE



tele arkadaş

FARUK TÜMER:
"Camii Şerif Mah. 40.So. No:6-MERSİN"
18 yaşında, 1.70 boyunda, lise mezunu iki samimi arkadaşız. Yaşımıza uygun kızlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyoruz...

SERDAR KARAKAŞ:
Hacı Cafer Mah. Ardiyeci So.
No:59/20-Üsküdar-İSTANBUL"
16 yaşında spor ve müzikten hoşlanan lise öğrencisi gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

BÜLENT DAYIOĞLU:
"Elazığ Cad. Kırdaroğlu Kışlası Karşısı Subay Loj. Girne Ap. DİYARBAKIR"
17 yaşında müzikten hoşlanan bir gencim. Yaşıtım kızlar bana yazarlar mı?

FİKRET ÖZTAŞ:
"P.K.2-BURDUR"
16 yaşında, 1.78 boyunda spor ve müzikten hoşlanan bir gencim. Aynı zevkleri paylaşacak yaşıtlarımla kalem arkadaşlağı yapmak istiyorum...

FAN KULÜP

SELÇUK URAL FAN KULÜP: **"P.K.68 Anafartalar ANKARA"**
Sanatçımızın imzalı resim, plak ve poster dağıtımı devam etmektedir.. Sizler de bu dağıtımdan faydalanabilirsiniz.. İsteyenlere ücretsiz tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir..

U.F.O.FAN KULÜP: **"Deliklitaş Mah. Değirmen Sok No:29/B ESKİŞEHİR"**
U.F.O'lar veya "Kimliği bilinmeyen nesneler" adıyla söz edilen bu konu hakkında bilgi alışverişi yapmak, yazışmak isteyen meraklı arkadaşlarımızın mektuplarını bekliyoruz. İsteyenlere tanıtıcı broşür gönderilecektir.

GÖNÜL AKKOR'U DİNLEMEK İSTİYORUZ

Bunca sanatçı arasında ekranlarımızdan Gönül Akkor'u da izlemek istiyoruz... Bu da sanatçının hakkıdır sanırız...

Turan İŞBİLEN - Yalçın KAMAR - İstanbul

ZEKİ MÜREN'İ GÖRMEK İSTİYORUZ

Ekranlarımızdan hemen hemen bütün sanatçıları zevkle izliyoruz.. Ama Zeki Müren nedense uzun bir süredir ekranlarımızdan uzak.. Böyle değerli bir sanatçıya en kısa zamanda yer verilmesini ilgililerden rica ediyoruz..

Önder SIN - Ziya ÖZHARPUTLU Manisa

İSTEK PROGRAMLARI EKRANA NE ZAMAN GELECEK...

Bir zamanlar ekranlarımızda **"Dinleyici İstekleri", "Seyirci İstekleri"** gibi gençler tarafından sevilen müzik programları vardı.. Şimdi ise tamamiyle uzaklaştı biz lerden... Şimdi böyle programların ekranlarımıza ne zaman geleceklerini merakla bekliyoruz.. İlgililer bizleri duyarlar mı acaba?

Ayhan AŞKIN - Belma ÇAM Adana

İÇİMİZDEN ÇIKAN YAPIMLARI GÖRMEK İSTİYORUZ

Ekranlarımızda bugün izlediğimiz bir sürü yabancı dizi var.. Bunlar iyi ve güzel şeyler tabii. Ama gönlümüz içimizden, bizden çıkan dizileri, filmleri, tiyatro eserlerini izlemek istiyor. Eğer ekranlarımıza gelecek yapımları eleştireceksek, bizden olanları eleştirmekte fayda var. Dileğimiz böyle yapımların biran önce ekrana gelmesi...

Merih AYTUĞ - Eskişehir

MUSTAFA SAĞYAŞAR NEREDE KALDI

Uzun bir süreden beri ekranlarımızdan Mustafa Sağyaşar'ı göremez olduk.. Dileğimiz bunca sanatçı arasında bir kez olsun Mustağa Sağyaşar'ı da izlemektir.. İlgililerin bizleri duyması dileği ile...

Ayhan Aşkın - Belma ÇAM - Adana

siirleriniz

AYRILIK SENFONİSİ

Kordondayım, bu akşam yapayalnızım
Meltemler şarkımızı söylüyordu
Bir nefeslik sigara dumanında kayboluyorum
Ayrılanların şarkısını söylerken imbat
İnan her yerde seni arıyordum
Bilmem sen de beni arıyor musun?

Ne o? Ellerini başkası mı tutuyor?
Gözlerine bakan yabancı kim?
Öyle uzak bakma yüzüme...
Sana artık gel diyecek değilim.
Ama şunu bil ki ömrümce yıktın
Ne kadar kırıldığımı anlıyor musun?

Şimdi çok mutlu görünüyor gibisin,
Ama hâlâ gözlerinde keder var.
Gülerken anlıyorum üzüldüğünü
Boşuna inkar etmek neye yarar.
Ufak tefek şeylerdendi kırgınlığımız
Birazcık bana da hak veriyor musun?

Ellerimde kaldı tuttuğum dallar.
Beni de hiç güldürmedi kader
Şimdi öyle pişmanım ki inan
Hayat ancak seninle yaşamaya değermiş
İzmir'in bin vefasız gecelerinden,
Sana sesleniyorum duyuyor musun?

Muharrem Boyer-BOLVADİN

DUYUYOR MUSUN

Yine seni gördüm
Beni çağırıyordun rüyamda
Gel diyordu o güzel gözlerin
Ne kadar da yumuşaktı ellerin
Nasıl tutulmuştum sana
Bir kere seviyorum demedin bana
Yürüyordun benimle yanyana
Bir kere çevirdin gözlerini o yana
Bu ıssız gecelerden sana sesleniyorum
Bir kere olsun beni duyuyor musun?

Sabri Başer-ANKARA

SENSİZLİĞİM

Her yerde her şeyde
Sensizliğin özlemi var
Her kadehte her içkide
Sensizliğin hasreti var

Gökyüzünün maviliğinde
Rüyalarımın içinde
Yürüdüğüm yollarda
Sensizliğin hasreti var

Çimenin yeşilinde
Suyun akışında
Baktığın yerlerde
Sensizliğim var..

Yakup Oruç-ANKARA

fıkralarınız

YÖN

Acemi er, onbaşıdan yönleri öğrenir. Onbaşı ere sorar.
- **"Bu duruşta önünde kuzey var peki, ardında ne var?"**
- **Dönüşümü bekliyen bir kadın ve 2 çocuk var onbaşım."**

Ziya ÖZHARPUTLU-Hülya KÖYLÜOĞLU - Adana

YAŞAMAK İÇİN

Bir idam mahkûmu cellata çattı:
- **"Böyle bir meslek seçmiş olmaktan utanç duymuyor musun?"**
Kalender bir tavırla omuz silken cellat;
- **"Ne yaparsın, kardeşim"** diye cevap verdi.
"Yaşamak için birşeyler yapmak gerek."

Sinan PEYİŞ (İzmir)

... Ve karşınızda

OYUN GEMİSİNİN ÜŞENGECİ

"Oyun Gemisinde" Üşengeç rolünü Ferdi Merter canlandırıyor. Renan Fosforoğlu ile Muazzez Arçay'ın oğulları olan Ferdi Merter, Enis Fosforoğlu'nun da kardeşidir...

Henüz bir yaşında Yeşilçam'a gelen sanatçı uzun bir süre sinema ile tiyatroyu birarada götürmüştür. Şimdi ise kendini televizyona, ekranın küçük seyircilerine adamıştır.

SİNEMANIN ÇOCUK YILDIZI

Ferdi Merter Yeşilçam'a bir yaşında gelmişti. İşte sinemanın çocuk yıldızı Ferdi Merter (sağda) 1951'de çevirdiği "Arzu ile Kamber" filminde...

"HER ŞEY ÇOCUKLAR İÇİN"

"Oyun Gemisinin Üşengeç'i Ferdi Merter ve kaptanı Erol Amaç çocuklar arasında (üstte).. Ferdi Merter'in şimdi gönlünde yatan tek aslan televizyon ve televizyonun minik seyircileridir. Solda TV'de seyrettiğimiz Kaşağı'nın çekiminde.. Bu oyunu TV'ye o uygulamıştı.

EKRANLARIMIZIN küçük seyircileri **"Oyun Gemisi"** adlı programı çok iyi hatırlayacaklardır. Hele hele o şişman, küçükleri gülmekten kırıp geçiren, yerinden kakmayan tembel Üşengeç'i...

Ferdi Merter, gerçek adıyla Merter Fosforoğlu, **"Oyun Gemisi"**ndeki **"Üşengeç"** rolüyle küçüklerin sevgilisi olmaya devam ederken, bir başka çocuk programının **"Sayım Suyum Yok"** yarışmasının da sunuculuğunu yapıyor... Ferdi Merter sanatçı bir ailenin, Renan Fosforoğlu, Muazzez Arçay çiftinin çocukları... **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"** programında ilgiyle izlediğiniz Enis Fosforoğlu'nun da kardeşi...

Ferdi Merter'in sinemayla tanışması çok küçük yaşlarda başlar. 1940 yılında çevrilen **"Tosun Paşa"** adlı yapım onun ilk filmidir.. Ama pek hatırlayamaz bu filmi.. Tosun Paşa'yı çevirirken 1 yaşındaydım, der..

Sanatçı bir aralık ülkemizde dublajın ustalarından sayılan Ferdi Tayfur'un yanında seslendirme de yapmıştı. İşte bu yıllarda, zamanın ünlülerinden Tarzan'ın oğlu Boy'a ve ünü günümüze kadar ulaşan asi gençliğin temsilcisi James Dean'e de o sesini vermiştir.. Sonra düşünmeye başlamış sanatçı. Başını iki elinin arasına almış.. Karşılıklı o günleri konuşurken, **"Düşünmeye başladım. Annem ve babam değişik soyadları ile şöhrete ulaşmışlardı. Ben de kendime özgür bir isim bulmalıydım. Böylece Ferdi Merter ismi doğdu"** diyordu...

Sanatçının hatırlayabildiği ilk filmi 1944'lere raslıyor. **"Deniz Kızı"**nın ardından, Sadri Alışık'ın ilk kez başrol oynadığı **"Günahsızlar"**da Alışık'ın çocukluğunu canlandırır..

Bütün bunlar olur, yıllar geçerken Merter'in gençlik çağı da gelir, çatar. Sanatçı anne ve babanın oğlu, Yeşilçam ordusunun gene bir üyesidir artık. 1951 yılında **"Arzu ile Kamber"**, bir yıl sonra **"Yüzbaşı Tahsin"** filmlerinde rol alır. Sanatçının ilk başrol oynadığı yapım ise Çolpan İlhan ve Kenan Pars'la birlikte oynadığı **"Asi Evlat"**tır. Bu yapımla Merter, Türk sinemasında ilk kez bir boksörün hayatını canlandırır.

Ya okul.. İşin orasını pek deşmeyin.. İki karpuzu bir koltukta taşımaya gücü yetmez. Bir tercih yapması gereklidir. O da sinema yı seçer ve İtalyan Lisesinden ayrılarak öğrenimine son verir. Ama bir süre sonra, yaptığı işin hatalı olduğunu anlar ve tekrar okumaya başlar.. Ankara Devlet Konservatuarı'na girer..

SİNEMADAN TİYATROYA

1962 yılında Ferdi Merter'i Devlet Tiyatrosu'nun Ankara Sahneleri'nde görürüz.. Artık sinema ve sahneyi birlikte yürütmektedir. İşte bu dönemlerde, geçenlerde ekranlarımızdan geçen **"Çanakkale Arslanları"** adlı filmde rol alırken, reji asistanı olarak da görev yapar.. Sonraları **"501 Nolu Hücre"** ve yine ekranlarımızdan tanıdığımız **"Uzay Yolu"** gibi filmlerde sinema serüvenine devam eder..

Bütün bunlar olurken bir tesadüf, Halit Akçatepe ile Ferdi Merter'i biraraya getirir.. Üstelik bu iki isme Erdinç Üstün, Tolga Aşkıner ve Çetin İpekkaya da katılınca **"Yeşil Sahne"** adıyla özel bir tiyatro ortaya çıkar.

Ferdi Merter, sanatçı arkadaşları ile birlikte kurdukları bu özel tiyatroda sahneye koydukları oyunlarda rol alırken, rejisörlük denemeleri de yapmaya başlar.. İtalyan Maurizio Scaparo, Mahir Canova ve Şahap Akalın gibi isimlerle birlikte Devlet Tiyarosu'nda, Metin Erksan, Nusret Eraslan gibi rejisörlerle sinemada yönetmenliği öğrenir...

Şu sıralarda ise Ferdi Merter kendisini tamamiyle televizyona, televizyondaki çocuk programlarına vermiştir.. Oyun yazarlığı ve yönetmenliğini birarada yürütüyor.. Geçtiğimiz günler ekranlarımızdan geçen **"Kaşağı," "Biz Bize Benzeriz", "Ah Şu Büyükler"** hep onun kaleminden çıkan oyunlar.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar genellikle neşeli sıcak kanlı olurlar... En büyük özellikleri de herkese yardım etmek istemeleridir.

KOÇ

Böyle yaşamaya devam ederseniz sıkıntılı günler sizi bekliyor. Bu sorumsuzca yaşamaya artık bir son vermelisiniz. Unutmayın ki sizden olumlu davranışlar bekleyen bir sürü dostunuz var. Onları üzmemeli utandırmamalısınız..Hafta sonunu dinlenerek geçirmekte büyük yarar var.

BOĞA

Bu haftanın ilk yarısı umduğunuzdan fazla yorulacaksınız.. Sağa sola koşturmaktan canınızdan bezdiğiniz anlar bile olacak.. Ama unutmayın ki her başarı bir uğraşın sonucudur.. Hafta sonuna doğru hiç ummadığınız bir yolculuğa çıkabilirsiniz.. Biraz gayret bütün bunların üstesinden gelmenize yetecek.. Sıhhatiniz çok iyi..

İKİZLER

Uzun süredir sakin geçen his yaşantınızda bu hafta bir hareket olacak. Katılacağınız bir toplantıda tanışacağınız karşı cinsten bir insana ilgi duyacaksınız.. O da hoşlanacak sizden.. Ama ilk hareketin sizden gelmesi gerekli.. Biraz cesaret her şey için yeterli olacak.. Önünüzde mutlu günler var..

YENGEÇ

Bu sonucu siz hazırladınız.. Bu işe girişmeden önce sizi tanıyan büyükleriniz bu işin yürümeyeceğini, aklınızı başınıza almanızı çok söylemişlerdi.. Ama siz her şeyi ben bilirim diyen tutumunuzla bugünkü yaşamınıza vardınız.. Şikayet etmeye hiç hakkınız yok..

ASLAN

Bu işte kabahat kimin acaba? Bu işi biraz derin düşünürseniz kimseye kızmaya hakkınız yok.. Bunun için sizi kimse kolunuzdan çekmedi. İyi veya kötü sonucuna katlanmalısınız.. Bazı zevklerinizden mahrum olabilirsiniz.. Ama bütün bunlar zamanla geçecek, siz de alışacaksınız.. Biraz sabırlı olun..

BAŞAK

Bütün her şeyi yaptığınızı iddia ediyorsunuz ama daha yolun başındasınız.. Önünüzde iyi veya kötü uzun bir hayat var.. Mutlu olmak veya ben ne yaptım diye hayıflanmak size bağlı. Hafta sonu katılacağınız bir dost toplantısında bol bol gülüp eğleneceksiniz..

TERAZİ

Farkında olmadan bütün dostlarınızı kırmaya başladınız. Tabii size göre bütün suç başkalarında.. Halbuki siz bir zamanlar yanlarından ayrılmadığınız, bir an olsun yalnız bırakmadığınız dostlarınızı şimdi unuttunuz., Bu kötü tutumunuzu bir an önce bırakıp dostlarınızla birlikte olmaya bakın.. Sıhhatiniz çok iyi..

AKREP

Hiç bir neden yokken her şeye sinirleniyorsunuz. Çevrenizdekiler bu halinizden bıktılar desek yeridir.. Hepimizin böyle kırıcı olduğu anlar vardır kuşkusuz. Ama hiç biri sizin gibi komik sebeplere dayanmaz.. Kaybettiğiniz dostlarınızı kazanmaya bakın..

YAY

Mademki bu kadar güveniyorsunuz kendinize sonuçlarına da katlanmalısınız.. Unutmayın ki sizin karşınızda olanlar emir kulunuz değil.. Onların düşüncelerine karşı da saygılı olmalısınız.. Hafta sonunu sakin bir yerde dinlenerek geçirmekte fayda var..

OĞLAK

Aile içinde çıkan ufak tefek münakaşalara son vermek istiyorsanız karşınızdakilere de söz hakkı tanımalısınız. Neden bu kadar hırçınsınız. Unutmayın ki, öfke ile kalkan zararla oturur. Gerek iş, gerek his hayatınızda büyük bir gelişmenin olacağını söylüyor yıldızımız.. Hafta sonunda sevindirici bir haber alacaksınız.

KOVA

Çevrenizde dolaşan dedikodulara fazla kulak asmayın.. El âlemin ağzı torba olmadığı için büzmek çok zor oluyor.. Zaten bir süre sonra bu tür söylentiler kendiliğinden sona erecek.. Güzel günlerden faydalanmaya bakın.. Evet, önünüzde pırıl pırıl günler var.

BALIK

İnsanlarla hemen kaynaşmak, arkadaş olmak çok güzel bir şey.. Ama zaman zaman zararlarını da görüyorsunuz tabii. Sırlarınızı iyi tanımadığımız insanlara hemen açmayın sakın. Hafta sonunu dostlarınız arasında dinlenerek geçirmekte büyük yarar var...

sözün gelişi

Akıllar Dağıtılırken!...

SON AYLARDA televizyonda gösterilen bütün filmler on buçuk, on birden önce başlamıyor. Yerlisi de, yabancısı da... Hele geçen Cumartesi gördüğümüz "Beyaz Balina" on bir buçuğa doğru başlayıp sabahın birine on kala bitti. Meraklıları ondan sonra oturup bir de Güne Bakış'ı seyrettiler.

Bu korkunç bir şey!.. Büyük şehirlerde benim gibi, sizin gibi geç vakitlere kadar oturan, yaşama dengesi bozulmuş bir avuç insanı saymazsak, bu milletin büyük bir çoğunluğu sabahleyin erken kalkıp, akşamları normal saatlerde yatan kimselerdir. Hele küçük şehirlerde, kasaba ve köylerde...

Bırakın bizi, açın bütün dünya TV programlarını. Bir de onlara bakın lütfen... Bana bir tek yabancı program gösteremezsiniz önemli dizileri, filmleri gece dokuz buçuktan, ondan sonra veren.. Hepsi sekiz buçuk veya dokuzda..

Pardon nadiren verdikleri de oluyor, ama neleri? Halkın beğendiği programları, ki bunlar çoğunlukla diziler, filmler veya büyük şovlar oluyor, bunları kısa zaman sonra ikinci, üçüncü defa olarak tekrarlıyorlar. Milletin değişik saatlerde çalıştığını hesaplayarak, ya da her gece televizyon başına mıhlanmadığını düşünerek bu programları ya gündüz sabah, öğleden sonra saatlerinde veya geceleri televizyonun bitiş saatinde yeniden veriyorlar.

Böylece hem normal program saatlerinde tekrar olmuyor, hem de seyirci filân, ya da falan programı görememekten yakınmıyor.

Bu akla yakın değil mi? Ama hangi işimiz akla yakın ki bu da öyle olsun diyeceksiniz.. Öyle ya, yıllardır koskoca televizyonların gümrüklerden geçişini, yurtta satışını en basit bir kontrole bağlamayanlar, sonra birden celâllenip, "Kaçak televizyon kullananlar şu tarihe kadar bildirirlerse bildirirler, yoksa fena yaparız!" diye tehditler savuracak kadar komik oldular!..

Katil Uşak

EVVELKİ Cumartesi gecesi TV'deki yabancı filmi gördünüz mü bilmem?.. Başrollerinde Gary Cooper'le Deborah Kerr'in oynadıkları "Korkunç Şüphe" adl bir gerilim filmiydi.

Film baştan bir mahkemeyle başlıyor. Gary Cooper çalıştığı şirkette bir gece işlenen cinayetin biricik şahidi. Onun tanıklığı ile şirkette çalışan bir genç cinayetle suçlanıyor ve mahkûm oluyor. Yalnız çalınan 2,5 milyon İngiliz lirası bir türlü bulunamıyor.

Ve mahkemeden bir müddet sonra Gary çalıştığı yerden ayrılarak bir arkadaşıyla birlikte bir iş kuruyor ve kısa zamanda zengin oluyor..

Mahkemenin akışı, Gary Cooper'in birden bire para sahibi oluşu, gelişen bazı olaylar ve gelen bir şantaj mektubu, filmin ilk on dakikasından sonra Cooper'in karısı rolünü oynayan Deborah Kerr'in, dolayısıyle bütün seyircilerin kafalarına korkunç bir şüphenin tohumunu ekmeye kâfi geliyor. Acaba aslında cani Gary Cooper midir de, cinayeti o masum genç adamın üstüne yüklemiştir?..

Filmin geri kalan bir saat on beş dakikalık bölümü hep bu şüpheyle örülen gerilimi artırarak seyirciyi heyecandan heyecana sürükleyip devam edecek.. Film sırf bu şüphe ve gerilime dayanarak yapılmış zaten.

Bizim aile hepimiz belirli yerlerimizde heyecandan kâh sigara üstüne sigara yakarak, kâh ayak değiştirip tırnak kemirerek, farkında olmadığımız şekillere girip filmi seyrederken büyük kızım:

- "Merak etmeyin, katil kadının kocası değil!" demez mi birden?.

Küçük kızım, "Nereden biliyorsun?" diye atılınca anladım ki filmin içine edilecek. Derhal yerimden fırlayıp büyük kızımın ağzını kapadım elimle.

- "Sonuna kadar susarsan sana bir ellilik var" dedim. Gözleriyle "Peki" gibilerde bir işaret yapınca, elimi çektim.

Artık öyle bir pastaya, bir çikolataya kimse tav olmuyor...

Küçük kızımı bir, iki hötle susturduk. Zaten biraz sonra hepimiz yeniden filmin heyecanına kapılmıştık. Büyük de sonuna kadar ağzını açıp bir şey söylemedi.. Kâh göz ucuyla filme baktı, kâh eski dergi ciltlerini karıştırıp durdu.

Film bitip de rahat bir "Oh" çekince hepimiz birden atıldık kızın üzerine. "Söyle bakalım, Gary Cooper'in katil olmadığını nereden biliyordun?" diye..

- "Gayet basit," dedi. "Bugünkü gazetenin televizyon bölümünde yazıyor. Hiç biriniz okumamışsınız anlaşılan..."

Beylik bir karikatür vardır, bilmem bilir misiniz? Sık sık yayınlanır dergilerde.. Korkunç bir cinayet filmi gösteriliyor bir sinemada.. Çok heyecanlı bir film olmalı ki, kapıda yüzlerce kişi kuyruk olmuş, içeri girmek için sıra bekliyor.. O sırada bir seans bitmiş, içerdekiler de dışarı çıkıyor... Çıkanların arasında annesinin elini tutmuş yürüyen bir velet, içeri girmek için bekleyenlere doğru avazı çıktığı kadar bağırıyor:

- "Katil uşak!.. Katil uşak!.." diye..

Büyük bir gazetenin, bu karikatürde alay edilen çocukça gaflete düşebileceğini pek ummamıştım, ama doğruymuş!

Bakın gazete filmi nasıl vermiş...

22.30 SİNEMA

Yönetmenliğini Michael Anderson'un yaptığı ve başrollerini Gary Cooper'le Deborah Kerr'in paylaştıkları "Korkunç Şüphe" adlı film yayınlanacak. Bir taşıma şirketinin satış şefi olan bir Amerikalı, şirket müdürünün öldürülmesine tesadüfen tanık olur ve suçlu olduğuna inandığı ve gördüğünü sandığı bir adamı ömür boyu hapse sokacak bir tanıklıkta bulunur. Mahkeme sonuçlandıktan sonra satış şefi, borsadan kazandığı büyük para ile bir şirket kurar. Karısı ise kocasının, müdürü öldürdüğünden şüphe eder ve bu arada aldığı bir mektup da kuşkusunu çoğaltır. Karı-koca arasında itiraf edilemeyen şüpheler arasında mektubu yazan kişinin asıl katil olduğu tesadüfen ortaya çıkar.

Allah'tan gazetedeki TV programını dikkatle okumamışız önceden... Bir çuval inciri berbat etmek diye işte buna derler...

Büyük kızıma borcumu ödedikten sonra heyecanla bizim dergiyi açtım.. Cumartesi program sayfasını aradım. Filme baktım. Şükür bizimkiler aynı gaflete düşmemişler!..

Pazartesi matbaaya gelince ilk işim Erdoğan Sevgin'e gazeteyi göstermek oldu.

- "Demek ki programı, TRT'nin gönderdiği haftalık bültenden aynen almışlar" dedi. "Biz bültende verilen bilginin sonundaki katili belirten cümleleri kaldırıp özeti filmin yaratmak istediği gerilimi bozmayacak şekilde verdik."

- "Peki, her zaman böyle mi yapıyor TRT?."

- "Yok canım," dedi bizim Yazılışleri Müdürü. "Bazen konuyu bir, iki satırla geçiştirirler. Çoğu zaman da hiç bir bilgi vermezler. Telefonla orijinal ismini isteriz filmin ki, yabancı arşivlerimizden bir şeyler bulup da yazalım diye.."

- "Verince de demek böyle veriyor."

- "Evet, Başını, gözünü yararak."

Şimdi gazeteci arkadaşlardan, TV seyircileri adına bir ricada bulunmak istiyorum.

Şu son aylarda gazete olarak, dergi olarak ne kadar yayınımız varsa, hepimiz televizyonla yakından ilgiliyiz. Çok rica edeceğim, program köşesini hangi arkadaş hazırlıyorsa, TRT'nin gönderdiği bültenleri dizilmeye vermeden önce bir göz atsın lütfen. Haydi aşk, macera, komedi filmleri neyse, ama yarın, öbür gün bu tip şüphe, gerilim filmleri; hattâ konusu tamamen bir cinayetin çözümüne dayanan Agatha Christie vari karma karışık polisiye filmler gelecek ekrana... Onları daha seyretmeden o karikatürdeki münasebetsiz çocuk gibi, "Katil uşak!" diye önceden haber verirsek TV'deki tek eğlencemizin içine de biz kendimiz etmiş oluruz.

Bilmem anlatabildim mi?..

S.Solelli

dert ortağı

Sezai Solelli

Bir okuyucunun yardımı

Rânâ Sarıbay (Ceyhan)

Sevinç Büyükbeşe (Gaziantep) - 10 Kasım 1975 tarihli "TV'DE 7 Gün"deki Dert Ortağı köşemde bir okuyucuma verdiğim cevapta "Doktorlar" dizisindeki bir filmde oynayan Avusturalya'lı bakteriolog rolündeki erkek artistin kimliğini bulamadığımı yazmıştım. Sağ olsun Gaziantep'ten Sevinç Büyükbeşe ve Ceyhan'dan Rânâ Sarıbay adlı sevimli okuyucularım, bana yardım olsun diye kaleme sarılmışlar:

"Bu artist George Hamilton'dur," diyor. **"Kendisi bir zamanlar Amerika Cumhurbaşlarından Johnson'un kızı Lynda Bird Johnson'la sözlü idi. Louis Malle'nin filmi 'Viva Maria' da Brigitte Bardot ve Jeanne Moreau ile başrolleri paylaşmıştı"** diye ekliyor.

Sevimli okuyucuma teşekkür ederken, hazır ismini öğrenmişken önümdeki biyografi kitabını açarak ben de bir iki kelime ilâve etmek istiyorum.

George Hamilton 12 Ağustos 1940'da Amerika'da doğdu. Üniversiteyi bitirinceye kadar 25 değişik okula girip çıkarak eğitim alanında çok okul değiştirme rekorunu kırdı. Ayrıca Amerika'yı bir baştan bir başa dolaşmasıyla da ün yaptı. Birkaç yıllık tiyatroculuktan sonra **"Rin Tin Tin"** adlı bir kurt köpeğinin maceraları serisiyle televizyonda göründü. Bu diziden sonra yine TV'de Donna Reed Şovu'na çıktı. Bu arada MGM şirketi hesabını birkaç da film çevirdi.

Beni hiç beğenmiyor

Taner Sönmezocak (Üsküdar)- Beni ve yazılarımı beğenmemekte tamamen serbetsiniz. Yüz binin üstünde okuyucusu olan bir dergide yazı yazan bir kimse, bütün okuyucularını memnun edeceğini umarsa, boş bir hayale kapılmış olur. Elbette ki bir kısmı sizin gibi beni beğenmeyecek, bir kısmı yazılarımı okumaya tahammül edemiyecek, hatta bir kısmı da ismimi görünce rahatsız olacaktır. Bu tabiidir ve her meslekte de bu böyledir.

Siz bana bütün milletin hayran olduğu, yaptığı bütün işleri beğenip alkışladığı bir politikacı gösterebilir misiniz?.. İşte Süleyman Demirel, işte Ecevit, işte Erbakan?..

Daha aşağılara inelim. Sinema ve tiyatro artistlerini alalım. Yine aynı şey... Kimisine hayransınızdır. Kimisini daha az beğenirsiniz. Hatta tahammül edemediğiniz bir, iki sanatçı bile vardır aralarında...

Bu kıyaslamayı biraz daha genişletelim ve etrafınızda tanıdığınız kimselere kadar inin. Bir sürü dostunuz, arkadaşınız, komşunuz veya tanıdıklarınızın hepsini aynı derecede severmisiniz?.. Ve sonra size bir şay yapmadıkları halde, hiç mi hiç hoşlanmadığınız kimseler yok mudur hayatta?.. Acaba sizden hoşlanmayan , hatta nefret eden kimse yok mudur çevrenizde?...

Vardır, ama bilmezsiniz. Çünkü hiç biri sizin yaptığınız gibi, "Ben sizden hoşlanmıyorum!" dememiştir yüzünüze karşı.

Ve şayet sosyal görüşlerim, politik düşüncelerim sizi rahatsız ediyorsa ki, bu da olabilir. O zaman beni okumazsınız, olur biter...

20. Yüzyılın bu son çeyreğinde herkes düşüncelerinde hür olmalıdır. Bu yüzdendir ki sağlı, sollu, ortalı bir sürü gazete, dergi var yayınlanan. En çok okunan "Hürriyet", ama onun yanında Tercümen, Günaydın, Milliyet gibi daha birçok başka gazeteler var. Hatta özel desteklerle çıkarılan beş, on bin tirajı olanları bile mevcut... Bütün millet bu gazetelerin hepsini ve oralarda yazı yazan bütün yazarları bağeniyor mu? Hayır... Peki ne yapıyor?.. Beğendiği gazeteyi alıyor, hatta beğendiği gazetenin içinde beğendiği yazarları okuyup, diğerlerini geçiyor, o kadar..

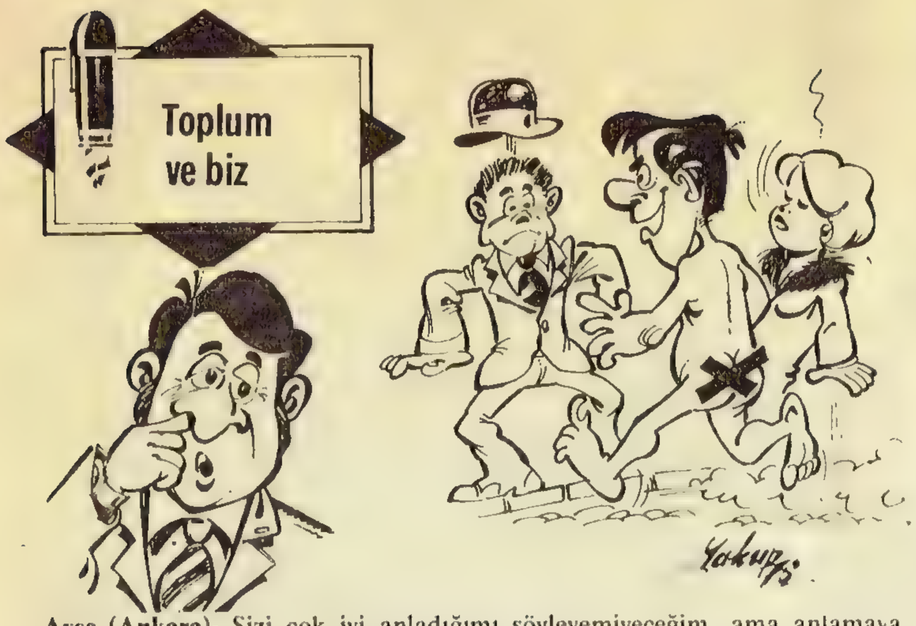
Ben ne çıkarları uğruna dün söylediklerini bugün inkâr eden politikacılardan, ne de kalemini başkalarına kiralayan yazarlardanım.

Şayet hata yapmışsam özür dilemesini bilir, ama inandığım fikirde de sonuna kadar giderim.

Altmışımdan sonra da maalesef değişecek değilim.

Sizi memnun edemedimse kusura bakmayın....

Toplum ve biz



Ayşe (Ankara)- Sizi çok iyi anladığımı söyleyemiyeceğim, ama anlamaya çalıştığımı söyleyebilirim. Bir kere kadınlar erkeklerden her zaman daha erken olgunlaştıkları için, kendinizden 4 - 5 yaş büyük erkeklerle arkadaşlık etmekten zevk almanız normaldir. Sonra fazla arkadaştan hoşlanmamanız, buna ihtiyaç duymamanız, bir iki arkadaşla yetinmenizde de anormal bir taraf görmüyorum. Diğer bütün anlattıklarınızla kendinizi ve beğendiğiniz delikanlıyı zorla normalin dışına çekmeye çalışmanıza rağmen ben her şeyinizle sizi ve onunla aranızdaki ilişkiyi gayet tabii buluyorum.

Tabii bulmadığım her cümlenizin içinde toplumu hiçe sayar gibi bazen açık, bazen gizli yaptığınız imâlar... Demek ki şuuraltınızda her an hissettiğiniz bir toplum baskısı var ki, ona meydan okumaya çalışarak, ondan kurtulmak istiyorsunuz.

Türk toplumu şu son 30 - 35 yıl içinde, diğer bir çok ülkenin yüzlerce yılda ancak geçirdiği evrimleri, aşamalar halinde geçirmesine rağmen, bâzı bakımlardan hâlâ bir takım modası geçmiş, bugünkü yaşayışımızla bağdaşmayan dar kalıplar içinde...Tek tek konuştuğumuz kimselerin çoğu bu kalıplardan şikayetçi bizim gibi. Ama ne çok kuvvetli bir kimse çıkıp bu kalıpları yıkmaya çalışıyor, ne de aynı fikirde olanlar elele verip bu kalıplara karşı cephe alabiliyoruz. Sadece söyleniyor, homurdanıyoruz, o kadar. İşin daha feci tarafı ucu kendilerine dokunduğu zaman bizimle oturup bu kokmuş kalıpları çekiştirenler, ucu başkalarına dokunduğu zaman da bu kalıpların destekleyicisi kesiliveriyorlar.

Doğru veya yanlış toplumun bazı yerlerdeki baskılarından hiç birimiz kurtulamayız. Meselâ canımız istese de sokakta çırılçıplak dolaşamayız. Trende veya vapurda karşımızdakinin gözünün içine baka baka burnumuzu karıştıramayız. Bir lokantada etrafı rahatsız edercesine bağıra bağıra konuşamayız. Bunların dışında kadın - erkek ilişkilerinde de bazı baskılar vardır, ama bunlar toplumu rahatsız etmeden ilgili iki kişi arasında kaldığı ve siz de etrafın dedikodusuna aldırmadığınız müddetçe, bu baskılar insanı fazlaca rahatsız etmez.

Siz de mektubunuzda durmadan toplumun bu baskılarına önem vermediğinizi tekrarladığınıza göre neyi yapmak veya neyi yapmamak istiyorsunuz pek açık anlatmamışsınız.

Şayet sevdiğiniz gençle evlenmeden beraber yaşamak istiyorsanız, ve buna ikinizde müşterek karar vermişseniz, bağlı olduğunuz ve hesap vereceğiniz kimseler yoksa, bu kararınızdan başkalarına ve topluma ne?... Ama bunun sonu ne olur onu bilemem?

Bir gün sessiz sedasız birleştiğiniz gibi, yine bir gün sessiz sedasız ayrılır mısınız?

Ama diyeceksiniz ki, evlilik ayrılmaya engel mi? Değil... Değil, ama yine de alışıla gelmiş bir bağdır bizim toplumda... Kanun zoruyla zorla yürütülmediği, karşılıklı sevgi ve saygı ile beslendiği takdirde evlilik korkulacak bir şey değildir ve inanın sevişen çiftler için güzeldir de...

Hep o dert

Ayten (Kızıltoprak)- Bazı sevgiler o derece kuvvetli oluyor ki, irademizi bile aşıyor. Ama her şeye rağmen kendi kendimizi kandırmamamız hakikatleri görmemiz lâzım. Bütün olup bitenleri olduğu gibi gördükten ve sonunda başımıza gelecekleri bildikten sonra hâlâ, "Ne yapayım olacakların hepsine razıyım, onu seviyorum," derseniz söylenecek söz kalmaz.

Sizin durumunuzu da hiç tevile kalkmadan şöyle açıkça bir görelim:

İki yıl önce bir gençle tanışıp konuşuyor ve zamanla birbirinizi seviyorsunuz. Bu arada sevdiğiniz delikanlı başka bir kızla da arkadaşlık ederken birden onunla nişanlanıyor. Sonra da size gelip, "Asıl sevdiğim sensin, onu sevmiyorum," diyor ve siz de inanıyorsunuz.Eğer sizi seviyorsa, niçin size nişanlanmak teklif etmiyorda, sözüm ona sevmediği bir kızla nişanlanıyor? Hadi bilmediğimiz bir şey sonunda mecbur oldu diyelim, peki üzerinden bir yıldan fazla zaman geçtiği halde onunla hâlâ niye nişanlı? Hadi diyelim çok zayıf, yüzü tutmadı, şimdi asker olduğuna göre bu işi bir mektupla kesip atamaz mıydı?

Atmadığına göre ya o kızı seviyor, ya da ondan bir çıkarı var onunla evlenmek istiyor. O halde arada sizi de niye oyalıyor?.. Bu hiç de dürüst bir hareket değil...

Ben bu delikanlının size karşı dürüst davrandığına inanmıyorum. Bence bir defada bıçak gibi kesin bu ilişkiyi. Belki çok acı ama, kesilen bir yeriniz gibi, yarası mutlaka kapanır zamanla...

Yok, her şeyi olduğu gibi gördüğüm halde, ondan yine de ayrılamam derseniz, o da sizin bileceğiniz iş... O takdirde ilerde çekeceğiniz büyük üzüntülere de şimdiden hazır olun lütfen...

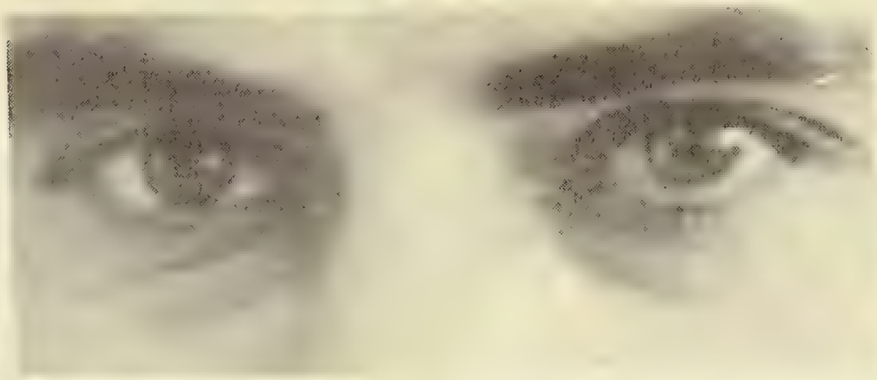
TV'DE 7 GÜN'ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

Tanıdınız mı onu?

Öyleyse bir kağıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 13 Eylül akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz.

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 37"
Mollafenari Sok. N.30-32
Cağaloğlu-İstanbul



Bu gözlerin sahibi filmi ekrana henüz gelmeyen Türk sinemasının ünlü bir erkek yıldızıdır. Size biraz daha ipucu.. Soyadı alfabenin ilk harfi ile başlar..

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kura çekilecek ve kazanan on okurumuz "TV'DE 7 GÜN"den birer long-play kazanacaktır...

34 Sayımızın Cevabı

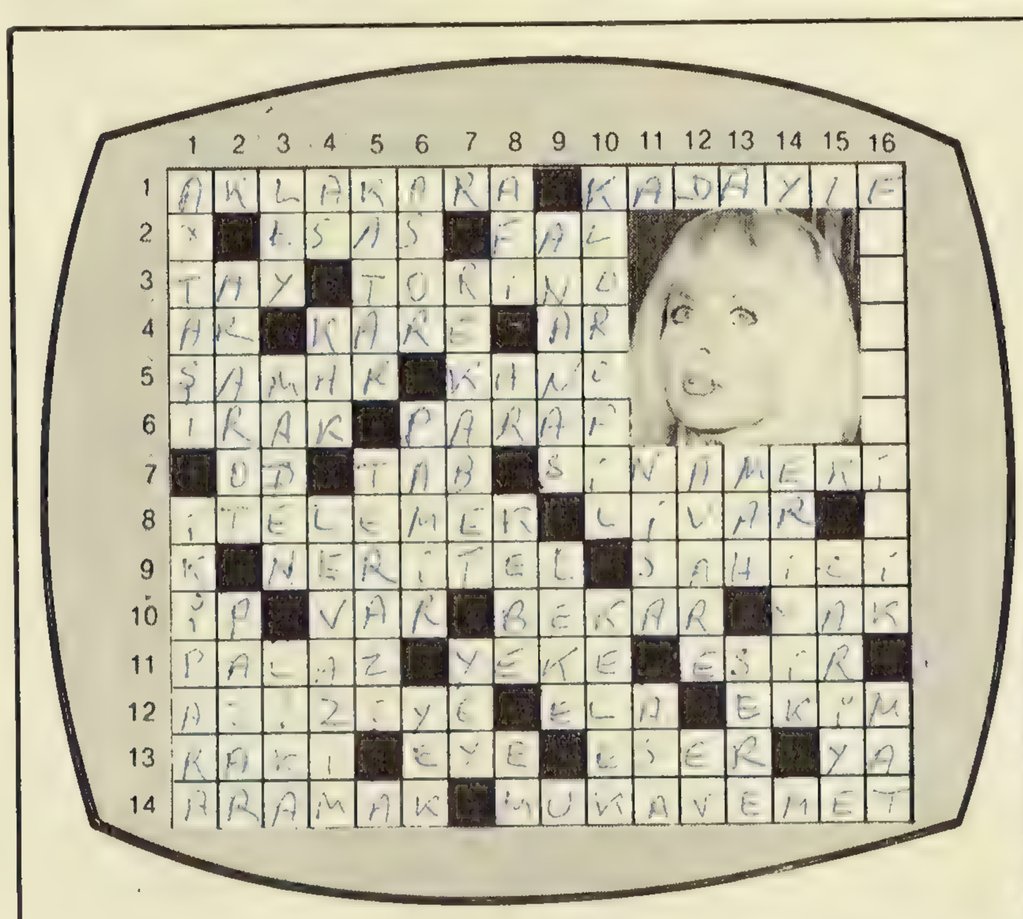
AYTEN ALPMAN

BULMACAYI BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

34. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı Ayten Alpman'dı... Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kurada on okurumuz "TV'de 7 GÜN"den birer Long-play kazandılar.

İSTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

NUR ALP Rakım Elkutlu Cad. No: 273 **KADIFEKALE**
YILMAZ ŞENYILMAZ Ege Tıp Fakültesi **Bornova-İZMİR**
FİLİZ YILDIRIM Tekke Mah. Söğüt Cad. Türbe Sk. No: 1 **Bozüyük-BİLECİK**
MÜŞERREF GÜVEN Ayşe Çavuş Cad. Deniz Ap. No: 36/3 **Suadiye-İSTANBUL**
MAHMURE TOPALOĞLU Atalar Koll. Şti. No: 89 **ORDU**
GÜLTEN GÖRDEBAK Kahveci Tahsin Muğ Eliyle **Ilıca-ERZURUM**
NURAY AKGÖZ Ebekızı Sk. Günaydın Ap. No: 15/1 **Osmanbey-İSTANBUL**
ÜLKÜ BAYKAL Mehmet Paşa Mah. 318 Sk. No: 11 **SİVAS**
SÜREYYA ÖZGÜN Bağlar Cad. No: 54/4 **Seyranbağları ANKARA**
ALİYE MİDİLLİ Ziraat Bankası Gönül Midilli Eliyle **Beşikdüzü-TRABZON**



BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN CEVABI

SOLDAN SAĞA:
1 - TV'de bir program adı.. TEL, YASSI ve EKMEK gibi çeşitleri olan tatlı, 2 - Baz.. Remil, 3 - At yavrusu.. İtalya'da bir kent, 4 - İsmi Müjde olan bir film yıldızımızın soyadı.. Murabba.. Utanma duygusu, 5 - Açık avuçla yüze vurulan tokat.. Bir çeşit kayık adı, 6 - Asya'da bir ülke..Kısa imza, 7 - Ateş.. Kuvvet ve mecâl.. Bir türünün yaprakları İÇ SÜRDÜRÜCÜ olarak kullanılan bir bitki cinsi, 8 - Tekrar tekrar itmek.. İçinde, yenecek balıkların diri olarak muhafaza edildiği özel havuz, 9 - Denizlerin çekilmesiyle meydana gelen ve yurtlanmaya elverişli olan sahalara verilen ad.. Düzme olmayan (gerçek), 10 - İnce urgan.. Mevcut.. Evlenmemiş olanlara verilen ad.. Tibet'te yaşayan bir sığır cinsi, 11 - Kaz ve ördek yavrusunun civcivlikten sonraki hali.. Dümen kolu.. Tutsak, 12 - Kadın kahramanlarımızdan NENE HATUN'un 1877-78 Türk Rus savaşında Erzurum'un savunmasında diğer kadın ve erkeklerle beraber çarpıştığı ünlü TABYA'nın adı..Bir göz rengi..Bir ay adı, 13 - Bir içki.. Mâden aşındırma törpüsü.. Yapıt.. Bir hayret sözü, 14 - Bulmaya çalışmak.. Direnç.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1 - TV'de seyrettiğimiz bir dizi film.. BİR KURUŞ'un yirmide biri, 2 - Maranta adlı kamıştan çıkarılan ve çocuk maması yapmaya yarayan bir un.. Bir gün adı, 3 - Romen para birimi.. Metal.. İs mürekkebi hokkasına konulan ham ipek, 4 - İskambilde birli.. Yağmur suyunun biriktiği çukur yer.. Gereçler, 5 - Taşıt dizisi.. Bir tartı âleti, 6 - Atlas Okyanusu'nda birtakım ada ismi.. Orta Asya'da dünyanın en yüksek yaylalarından birinin adı.. Tavlada bir sayı, 7 - Rakiplik.. Daha iyi ve üstün sayılan, 8 - Caka.. Bir alan ölçüsü birimi.. Kısa kepenek.. İlâç, 9 - Bir sıcak iklim meyvesi.. Kir izi,10 - Bitkilere yeşil renklerini veren madde.. Kavun'un hamı, 11 - Kur'anda bir sûre adı.. Baston, 12 - Boş ve kararsız dolaşan.. Bir konut, 13 - Ay.. Açık duran baş parmağın ucundan işaret parmağının ucuna kadar olan uzaklık, 14 - İçinde katı bir madde erimiş bulunan sıvı, 15 - Halayık, 16 - Resimdeki sanatçımız.. Donuk renkli.

"Menderes Köprüsü"ndeki Reha Yurdakul

Yeşilçam'ın kahrını çeken adam...

Reha Yurdakul tam 27 yıllık sinema oyuncusudur... Beyazperdeye önceleri jön olarak gelen Yurdakul, şimdi baba, amca rolleri oynuyor...

REHA YURDAKUL 1976

Televizyonda seyrettiğimiz Reha Yurdakul'la, bugünün Reha Yurdakul'u arasında çok fark vardır. Hayli şişmanlamış aradan geçen yıllar yüzünde derin izler bırakmıştır.

TANIYABİLENE AŞKOLSUN

Evet, bu Reha Yurdakul'dur. Sinemaya ilk başladığı yılla, bugün arasında ne kadar büyük fark var değil mi?

GEÇTİĞİMİZ Salı akşamı ekranda **"Menderes Köprüsü"** adıyla bir yerli film izledik. Bu yapımda İzzet Günay, Sevda Ferdağ, Tamer Yiğit gibi o günlerin ünlüleri arasında Reha Yurdakul vardı..

Reha Yurdakul. daha lise çağlarında kendisini Yeşilçam'da bulmuştur. O günden bu güne de sinema serüvenini sürdürmektedir.

BURHANİYE'DEN İSTANBUL'A...

Reha Yurdakul, 1926 yılında Balıkesir'in Burhaniye kazasında doğdu. İlkokulu doğduğu yörede bitirdikten sonra Ayvalık'a geldi, ortaokulu orada okudu ve sonra lise öğrenimi için ver elini İstanbul.. 1943 yılında geldiği bu gurbet kentinde Haydarpaşa Lisesi'ne yazıldı, üç yıl okuduktan sonra, son sınıfta Pertevniyal Lisesi'ne geçti. Yurdakul hiç kalmadan okudu, ta ki son sınıfa gelinceye kadar. Son sınıfta iki dersten beklerken o devrin ünlü **"Ses Tiyatrosu"**na dans etmek için girdi. Tiyatroda Eşref Kolçak, Yılmaz Duru gibi isimler bu genç lise öğrencisinin çalışma arkadaşları oldular.

Ve nihayet sinema...

Onu da Reha Yurdakul'un ağzından dinleyelim:

"Yıl 1946 veya 1947 şimdi pek iyi hatırlayamıyorum 'Kanatlardan Türbe' adıyla bir film çevriliyormuş. Operatör Aram Gülyüz, Rejisör Mümtaz Ener'e beni tavsiye etmiş. Gelip tiyatrodan aldılar. İlk filmim, ilk başrolümdü. Ne mi kazandım? Tam üç yüz lira. O zamana göre iyi paraydı."

Bu tek film sanatçının sinemaya ilgi duymasına yeter. Omay filmin yazıhanesinde çalışmaya başlar. Amacı yedeksubaylığına kadar Yeşilçam'da kalmak, ekmek parasını çıkarmaktır.

Sayılı günler çabuk geçer. Lise biter, yedeksubaylık biter ve tilki-kürkçü örneği Reha Yurdakul Yeşilçam'a döner. Askerden sonra rol aldığı **"Bozkurt Obası"** onun jön olduğu Sami Ayanoğlu başta olmak üzere devrin bütün şehir tiyatrosu sanatçılarının göründüğü dev bir yapım olur. Bunu **"Hazreti Ömer'in Adaleti"** izler.

MEMDUH ÜN-REHA YURDAKUL İKİLİSİ...

Sinema sanatçılarının çoğu bir firma kurmak kendi hesaplarına film yapmak isterler. O yıllarda Reha Yurdakul da böyle düşünür. Tesadüfler onu Memduh Ün'le karşılaştırınca kafa kafaya verirler. Birlik olurlar. Böylece **"Yakut Film"** ortaya çıkar. Doktor Alyanak ve Memduh Ün firma sahibi, yapılan filmlerin işletmecisi de Reha Yurdakul olur. 1951 yılında firma ilk ürününü verir **"Yetim Yavrular"** adını taşıyan filmini çevirir. O günleri şöyle anlatır Reha Yurdakul.

"Memduh Ün'ün ilk rejisörlük yaptığı filmdi bu. Eşref Kolçak, Muhterem Nur hep bir araya gelmiştik. Tam yedi film yaptık. Son yaptığımız film 'Kısmetin En Güzeli' adını taşıyordu. Ve battık. Sebebi belli şeyler tabii."

Sanatçının Şişli'deki evinde karşılıklı konuşuyor, eski günleri anıyoruz. Biraz şişmanlamış, şu sıralar Metin Erksan'ın yönettiği **"Kadın Hamlet"** filminde kral rolünü oynadığı için de sakal bırakmış. Kendisini süzdüğümüzü görünce, **"Haklısınız göbek bıraktım biraz"** diyordu: **"Eskiden jön, jönün arkadaşı rollerine çıktığım için kendime dikkat ederdim. Ama artık baba, amca, kral, kötü adam gibi karakterleri canlandırdığım için böyle bir şeye ihtiyaç duymuyorum. Bu işlere yirmiyedi yılımı verdim. 400'ün üstünde film çevirdim."**

FİKRET HAKAN'I İLK KEZ BEN OYNATTIM...

Reha Yurdakul, Yeşilçam'da Fikret Hakan'ı sinemaya sokan artist olarak tanınır. Bakın bu olay nasıl olmuş:

"Bir gün Renan Fosforoğlu bana Fikret Hakan'ı getirdi. 'Kabiliyetli çocuktur, bir dene' dedi. Ve Fikret'i Fikret yapan 'Köprü Altı Çocukları' onun sinemaya adımını attığı ilk film oldu. Hiç unutmam iki yüz lira almıştı" diyor.

Reha Yurdakul yedi yıllık evli. 17 Ağustos 1968'de Filiz hanımla hayatını birleştirmiş. Çocukları yok. Ama evlerinde çok sevdikleri yanlarından bir an olsun ayırmadıkları bir köpekleri var. **"Madu"** onların bütün eğlencesi.

"Hileci Kalpler" filmindeki Douglas Fair banks Jr.

Şöhretli babanın şöhretli oğlu

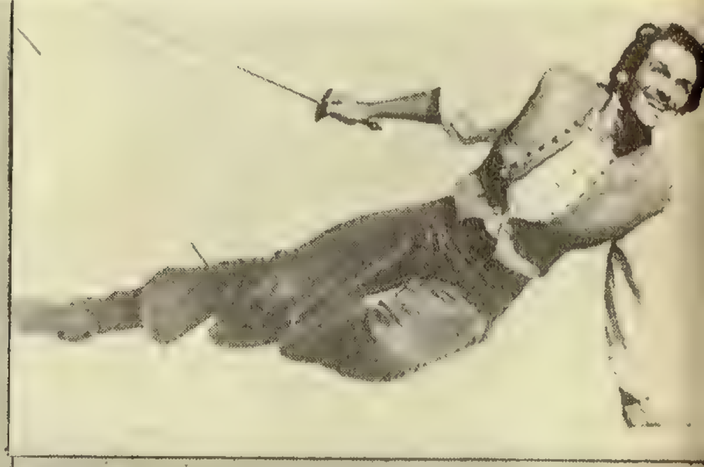
Yıllarce önceydi...Amerikalı tiyatroseverler o günlerin en ünlü aktörü Douglas Fairbanks'ı izlemek için tiyatro salonuna gelmişlerdi. Oyunun bir yerinde aktör kendisi ile başrolü paylaşan güzel aktristi öpüyordu. Tam o sırada bir locadan çocuk sesi duyuldu. **"Anne bak babam o hanımı öpüyor..."**

Birden bütün gözler locaya döndü ve bütün tiyatro dakikalarca kahkahadan kırıldı. Sahnedeki aktör ise oğluna hâlâ hayretler içinde bakıyordu.

İşte o gün tiyatroyu birbirine katıp Douglas Fairbanks'ı güç durumda bırakan çocuk, **"Hilece Kalpler"** filminde izlediğimiz yakışıklı katilden başkası değildi.

Evet, Douglas Fairbank Jr.'dan söz ediyoruz. Douglas Fairbank Jr.un yaşantısı ilginçtir. 9 Aralık 1909'da New York City'de doğan sanatçıya o günlerin en ünlü aktörü olan babasının adı konmuştu. Ama yıllar geçip büyüyünce **"Bağdat Hırsızı"** filmi ile dillere destan olan babasınıgeçmeyi başardı.

Aktör Pasadena Teknik Okulu'nda ve Harward Askeri Akademisi'nde okuduktan sonra Paris ve Londra'da güzel sanatlar eğitimi gördü. Sinemaya ise 1923 yılında **"Stephan Stepsout"** filmi ile başladı. Daha sonra babası gibi Amerika ve İngiltere'de sahneye çıktı. Bu arada iş hayatını geliştirmeye kalkarak 1935 yılında kendi şirketini kurdu. 1952 yılında ise televizyon ile ilgilendi. **"Douglas Fairbanks takdim eder"** başlığı altında peşpeşe kendi şirketine TV filmleri hazırladı. Televizyonda başarı sağlayınca 1951 yılında sinemaya veda etti.



BAĞDAT HIRSIZI
(Douglas Fairbanks Jr.u şöhrete ulaştıran film)

Asıl adı Douglas Elton Ulman Jr. olan aktör 1928 yılında devrin gözde kadın oyuncusu Joan Crawford ile evlenince bütün dikkatleri üzerinde toplamıştı. Ama bu evlilik 1933 yılına kadar sürebildi.

Renkli yaşantıya sahip olan Douglas Fairbanks İkinci Dünya Savaşı'nda dört yıl Amerikan donanmasında görev aldıktan sonra, 1955 yılında Türkiye'ye davet edildi. Atatürk'ü beyazperdede canlandırmak için. Ama basın bunu uzun uzun eleştirince, Atatürk'ü perdede canlandırmaktan vaz geçti.

Babası gibi atletik bir vücuda sahip olduğu için, **"Korsikalı Kardeşler, Sürgün, Zenda Mahkumu** gibi macera ve kılıçlı filmlerde oynayan Douglas Fairbank Jr. çok yönlü bir insandır. Heykeltraşlığı, ressamlığı, romancılığı, makaleciliği, denemeciliği, kısa hikâyeciliği ve şairliğinin yanı sıra iyi bir golf, polo, tenis, oyuncusu ve iyi bir yüzücüdür.

"Beyaz Balina" filmindeki Gregory Peck

Bu soru, bir burgu gibi aylardır beynini deliyor:

NİÇİN OĞLUM CANINA KIYDI?

KEŞKE BEN ÖLSEYDİM

Oğlu Jonathan'ın (sağda) genç yaşta canına kıyması Gregory Peck'in dünyasını karartmaya yetmişti.. Bir anda sanki 20 yaş birden ihtiyarladı...

*** "Beyaz Balina" filminin tahta bacaklı korkusuz kaptanı Gregory Peck tam bir yıldır dünya ile bütün ilişkisini kesti.. Çünkü boyunca oğlu intihar etmişti...**

FELAKET ani gelmişti. O her zaman güleryüzlü, yumuşak ifadeli aktör Gregory Peck gitmiş, yerine ürkek içine kapanık biri gelmişti. Hollywood'da 1041 nolu evde oturan ünlü aktör evinden dışarı hemen hemen hiç adım atmıyordu.

"Moby Dick-Beyaz Balina" filminde, tahta bacaklı, korkusuz kaptan olarak izlediğimiz Gregory Peck adeta inzivaya çekilmişti.

Oğlu Jonathan'ın intiharından sonra eğlence hayatının önde gelen isimlerinden biri olan Gregory Peck dış dünya ile bütün ilişkisini kesmişti. Öyle ki telefonlara bile cevap vermiyordu. Hollywood'daki partilerin en devamlı konuğu olan aktör kendini yalnız yaşamaya terketmişti.

Bu değişiklik aşağı yukarı dokuz ay kadar sürdü.

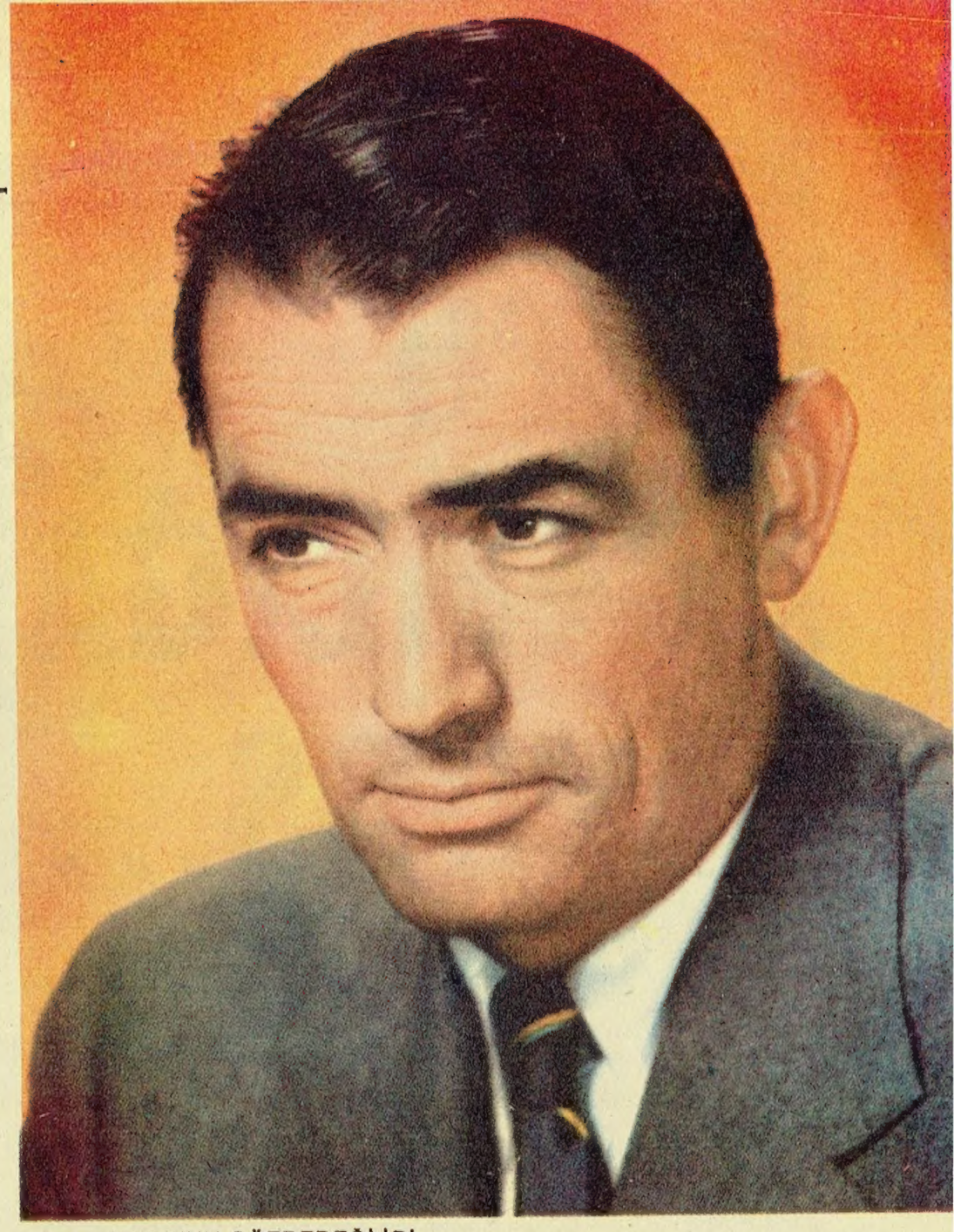
Bu süre içinde insanlardan kaçarak ayrı bir dünyada yaşayarak oğlunun üzüntüsünü unutmaya çalışmış, ama bu içine kapanıklık ona oğlunu unutturacağı yerde, kendisini de büyük bir bunalıma sürüklemişti. Dokuz aylık aradan sonra hayatının ilk ve tek buhranını atlatan aktör yavaş yavaş evinden dışarıya çıkmaya başladı. Artık eski arkadaşlarının arasında tekrar görünüyordu. En sonunda geçtiğimiz ilkbahar aylarında 59 yaşındaki aktöre Hollywood'un ünlü prodüktörlerinden Richard Zanuck ve David Brown bir film teklifinde bulundular. Aktör beş yıldızlı general Douglas Mac Arthur adlı filmde generali canlandıracaktı. Gregory Peck teklifi kabul etti.

Oğlunun intiharı onu tek kelime ile yıkmıştı. Zira 30 yaşındaki Jonathan'ın intihar etmesi için önemli bir nedeni yoktu. Olsaydı kendisi bilirdi. Çünkü o Hollywood'da yaşayanlardan farklı olarak oğlunu ne lüks hayata boğup, Kadillak arabalarla başından savmış, ne de başıboş bırakmıştı. Aksine Gregory Peck her zaman Jonathan'ın yanı başında olmuş, ona her zaman ayıracak vakit bulmuştu. Baba-oğul bütün dertlerini birbirlerine açıyor, yaşantılarını arkadaş, sırdaş olarak sürdürüyorlardı.

Jonathan'ın ölümü üzerine ünlü aktör en pahalı detektifleri tutmuş, ölümün gerçek nedenini bulana ödüller vaad etmişti. Ama bütün aramalara rağmen ölüm için yeterli delil ve sebep bulunamadı.

"Detektifler bir sonuç alamayınca evime kapandım" diyor Gregory Peck. **"Oğlumun hazin ölümünün nedenlerini bulacağımı ümit ediyordum. Uzun süre kitap okumak ve düşünmekle geçirdim vaktimi. Onun ve kendi yaşantımı uzun uzun gözlerimin önüne getirerek bir sonuca ulaşmaya çalıştım. Bu süre sonunda kendimin suçlu olmadığına inanınca üzüntüm büyük ölçüde hafifledi. Artık kendimi çok daha rahat hissediyorum."**

Gregory Peck'in bunalımlı günlerinde en büyük desteği hiç şüphesiz 1955 yılından beri hayatını paylaşan karısı Veronique'dir. Bu süre içinde, kocasının üzüntüsünü paylaşarak onun tekrar hayata dönmesini sağlamıştır.



HOLLYWOOD'UN GÖZBEBEĞİ İDİ

Tüm partilerin baş davetlisi olan Gregory Peck şimdi o şaşaalı hayattan uzaklaşmış âdeta inzivaya çekilmiştir.

"Moby Dick" filmindeki Richard Basehart

Gazetecilikten sinemaya

"Moby Dick" filminde bize olayları anlatan, ölümden kurtulan genç gemici İshael rolünde izlediğimiz Richard Basehart 31 Ağustos 1915 yılında Ohio eyaletinin Zonesville kasabasında dünyaya geldi.. Babası mahalli gazete çıkardığı için iş hayatına muhabir olarak başladı. Kazandığı parayla ancak kendi geçimini temin edebiliyordu.. Zamanla sıkılarak aktör olmaya karar verdi.. Hedgerow adlı ünlü bir tiyatroda çalışarak yavaş yavaş ismini duyurmaya başladı.. Ve Broadway'a geçti.. **"Aceleci Kalp"** oyunundaki başarısı ona **"Tiyatro eleştirmenleri armağanı"**nı getirdi.. Artık Hollywood'dan teklifler gelmeye başlamıştı.. Sanatçının çevirdiği filmlere şöyle bir göz atarsak **"La Strada", "The Brothers Karamozoff" "Hitler"** ve bir televizyon dizisi olan **"Voyage to the Bottom of the Sea"** gibi isimlere rastlarız.. Basehart, İtalyan sanatçı Valentina Cortese ile evlidir...

"Beyaz Balina" filmindeki Leo Genn

Moby Dick'in ikinci kaptanı

"Moby Dick - Beyaz Balina"filmindeikinci kaptan olarak izlediğimiz Leo Genn çok yönlü bir sanatçıdır. 9 Ağustos 1905 yılında Londra'da doğdu. Cambridge'de hukuk öğrenimi yaptı, avukat oldu.. Ama sözünden dışarı çıkamadığı bir kız arkadaşı, onu kurdukları amatör tiyatroya oyuncu olarak davet edince avukatlığı daha başlamadan bitti. Genn, sahneye çıkarken, 1937 yılında **"Jump for Glory"** adlı ilk filmini çevirdi.

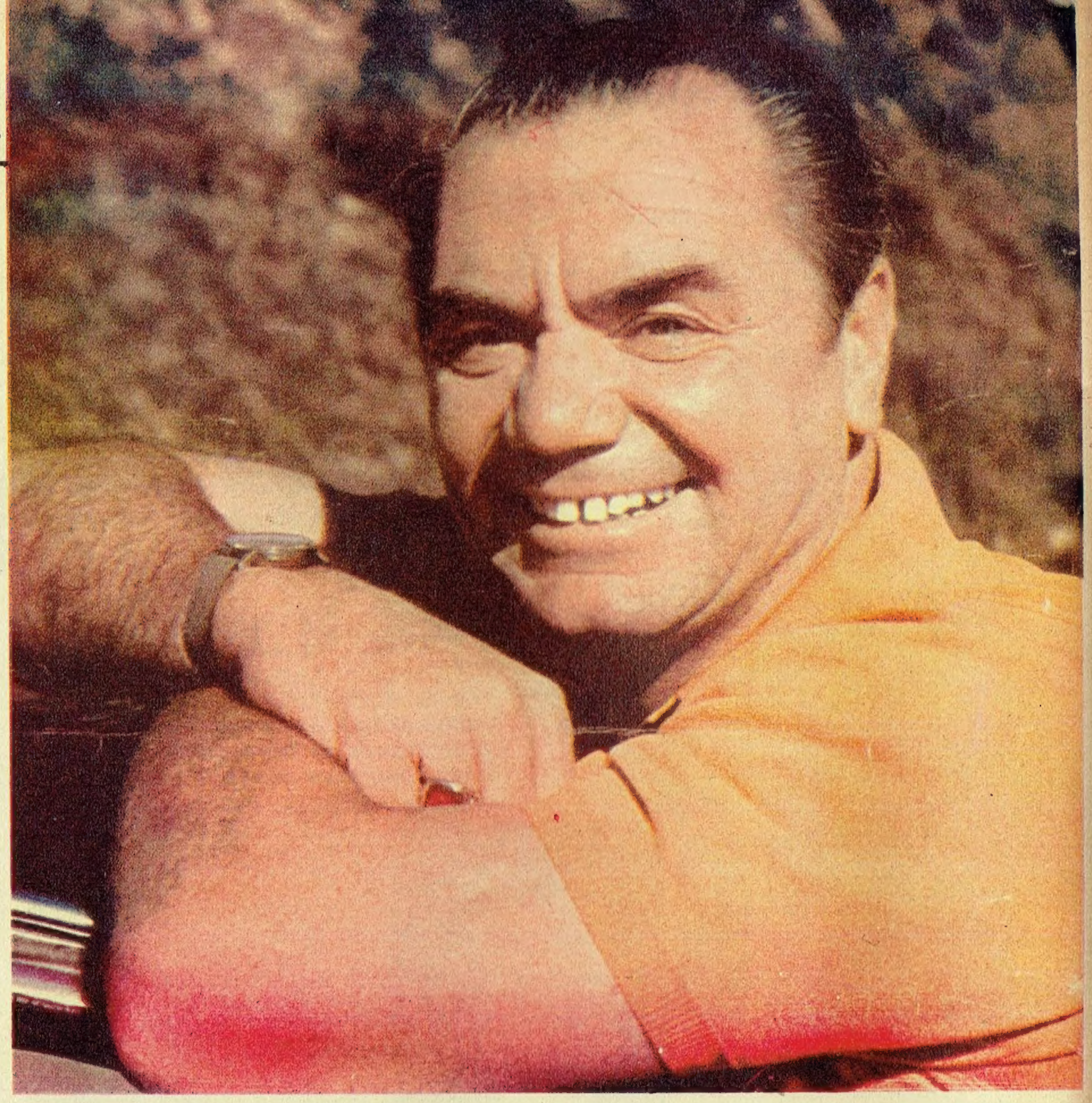
Artık tiyatro ve sinemayı birlikte yürütüyordu. Zamanla bu kadar uğraşı ile de yetinmedi, radyoda takdimciliğe başladı.. İşte bu takdim ettiği olaylar içinde bir tanesi vardır ki unutulacak gibi değildir. 1937 yılında İngiltere Kralı 6. George ile yine 1953 yılında şimdiki İngiltere Kraliçesi 2. Elizabeth'in taç giyme törenlerini radyolarının başında oturanlar onun ağzından dinlemişlerdir.

Sanatçının rol aldığı filmlere şöyle bir bakarsak, **"Henry V" "Quo Vadis", "Moby Dick", "The Longest"** gibi isimlere rastlarız.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

"İz Peşinde" filmindeki Ernest Borgnine

KÖTÜ ADAMLIĞA PAYDOS...



ÖNCELERİ beyazperdede asık yüzlü bir haydut vardı. Ernest Borgnine adındaki bu haydut, filmlerinde jönleri döver, onların başına türlü çeşitli belâlar açardı. Sonraları bu haydudun çehresi değişti. Sinemaseverler "Marty" adlı filmde izledikleri yeni Borgnine-in hiç de eskisine benzemediğinde, "kötü adam' olarak tanıdıkları bu tipin aslında 'iyi ve cesur' bir kişi olduğunda karar kıldılar.

Ernest Borgnine'in hikâyesi çok eskilere dayanır. Caprili bir kontes olan Anna Maria Boselli ile İtalyan Kralı'nın parlamentosunda malî danışmanlık yapan bir babanın oğlu olan Borgnine, 1917'de Connecticut'ta doğdu. Liseyi bitirdikten sonra 10 yıl süreyle donanmada görev aldı. II. Dünya Savaşı'nın sonunda da aktörlük eğitimi yapmağa karar verdi. İlk kez Virginia'da Barter Tiyatrosu'nda sahneye çıkan Ernest, "Harvey" ve "Hamlet" gibi oyunlarda rol aldı. İlk film angajmanını New York'ta yapan genç aktör, bu arada Broadway temsillerinde ve bazı televizyon oyunlarında da rol aldı.

Sonunda kendini Hollywood'da bulan aktör, "Toprak-tan da Zengin", "O Yüzü Unutma", "Buradan Sonsuza Kadar" gibi filmlerde unutulmaz kötü adam tipleri yarattı. Daha sonra "İyi adam" rollerinde de başarılı olabileceğini kanıtlayan Borgnine "Marty" adlı filmdeki rolüyle En İyi Aktör seçilerek Oskar'ı aldı. Borgnine "Silâhlı Yabancı", "Johnny Guitar", "Demetrius ve Gladyatörler", "Vera Cruz" "Siyah Kayada Kötü Bir Gün", "Sipere Koş", "Korkunç Cumartesi" ve "Son Emir" gibi filmlerle ününü perçinledi.

Elâ gözlü ve kumral olan aktör koyu bir basketbol meraklısıdır. Rhuda Kmenis ile evli olan aktörün 24 yaşında bir kızı vardır.

"Hileci Kalpler" filmindeki Maureen O'Sullivan

"Sen Tarzan, ben Ceyn"

Maureen O' Sullivan'ı "Hileci Kalpler" filminde "Birleşen Eller" Şirketinin patronu olarak izledik. 17 Mayıs 1911 yılında İrlanda'da, County Roscommon kentinde dünyaya geldi O'Sullivan. Sanat hayatına, Dublin'de sahneye çıkarak başladı. Çoğunlukla ufak tefek rollerdi bunlar. Fakat bir gün dinlenmek, biraz vakit geçirmek için oturduğu kahvede ünlü bir yapımcı tarafından keşfedilince şansı açıldı. Hollywood'un yolunu tuttu.

1932 yılında ilk sesli Tarzan filmi olan "Tarzan Maymun Adam" filminde Johnny Weissmüller'in karısı Jane rolünü oynadı. Böylece Tarzan filmlerinin arkası geldi ve peş peşe tam altı film çevirdi. O devri yaşayanlar "Sen Tarzan - Ben Ceyn" sözünü çok iyi hatırlayacaklardır. Sanatçı 1936 yılında rejisör John Farrow ile evlendi. Bu evlilikten bir zamanlar Frank Sinatra'nın eşi olan Mia Farrow doğdu. Sanatçının bugüne kadar çevirdiği filmler arasında "Anna Karenina", "A Young At Oxford" "David Copperfield" gibi isimler vardır.

"Emekli Bayanlar" filmindeki Louis Hayward

41 yıl öncenin ünlü yıldızı

Louis Hayward aslen İngiliz olmasına rağmen Güney Afrika'da, 19 Mart 1919 yılında Johannesburg'da dünyaya geldi.. Babası orada maden arayıcılığı yapıyordu.. Sonraları İngiltere'ye amcasının tersanesinde çalışmak üzere gönderildi.. Fakat bu işi sevmemişti bir iki ay çalıştıktan sonra evden kaçtı ve gösteriler yapan bir gruba girdi.. Bir zaman bu grupta çalıştıktan sonra kendi topluluğunu kurdu turnelere çıkmaya başladı. Londra'da sahneye çıktı, birkaç filmde küçük roller aldı.. Takvimler 1935 yılını gösterirken New York'a gitti ve **"Point Violence"** oyununda büyük bir başarı kazandı. Sinemaya geçişini ise **"Self-Made Lady"** adlı yapıma borçludur. Bir aralar televizyon dizilerinde de rol aldı...

Rol aldığı filmler arasında **"Demir Maske" "Oğlum, Oğlum" "Monte Kristo'nun Oğlu" "On Küçük Zenci"** gibi yapımlar vardır.

"Emekli Bayanlar" filmindeki Elsa Lanchester

Bir devrin en ünlü çocuk yıldızı

20 Kasım 1902 yılında doğan Elsa Lanchester'in sanat hayatı çok küçük yaşlarda başlamıştı. 16 yaşındayken Londra Çocuklar Tiyatrosu (Children's Theatre) da önemli rollere çıkıyordu. O yıllar birlikte oynadığı, "Kadınlar Cellâdı", "The Private Life of Henry 8" gibi oyunlarda rolleri paylaştıkları bir arkadaşı vardı. Sonraları bu arkadaşı Charles Laughton'la başbaşa vererek Hollywood'a gittiler. 1935 yılından sonra sanatçı artık kendisini sinema dünyasına kabul ettirmiş, birçok önemli karakter rollerinin aranılan ismi olmuştu. Asıl adı Elizabeth Sullivan'dır. Charles Laughton ile 33 yıl evli kalmışlar, yarım düzine kadar filmde birlikte oynamışlardır. İşte bu filmlerden bazıları, "David Copperfield", "The Bride of Frankenstein", "The İnspector General" dir.

Geçen salı "Menderes Köprüsü" filminde seyrettiğimiz Sevda Ferdağ' ın "Beyazperde Bilancosu"

12 YILDA 200 FİLM

"Menderes Köprüsü" filminde 12 yıllık sinema yıldızı Sevda Ferdağ'ı izledik... Sevda Ferdağ'ın dününü ve bugününü kendi ağzından dinlemek ister miydiniz?

Röportaj: SABRİ TULGA

KÜÇÜKLÜĞÜMÜZDE hepimizin hâyalini çeşitli şeyler süslerdi. Kimimiz büyüyünce doktor veya mühendis olacağımızı söylerken, bazılarımız, kaptan olacağım, engin denizlerde gemi kullanacağım diye tuttururduk.

Şimdi düşünüyorum da, kaçımız gerçekleştirebildik bu çocukluk hâyallerimizi.. Belki birimiz, belki bir kaçımız... Sevda Ferdağ'ın, **"Evet, gerçekten sinemaya girerken tek düşüncem vardı. Bir film yapacak, kazandığım parayla çocukluk günlerimin hâyali olan Avrupa'ya çalışmaya gidecektim. Kendime yabancı ülkelerde bir yaşam kurmayı düşünüyordum"** sözleri ister istemez bizleri çok gerilere götürüyordu...

Sevda Ferdağ'ın Nişantaşı'nda deniz gören, oldukça ferah,yerleri taban halısıyla kaplı zevkle döşenmiş dairesinde konuşuyoruz. Anlaşılan sanatçı, son zamanların gözde şalvar modasını çok seviyor olmalı ki, üzerinde kırmızı şalvar, bir elbise, başında yine aynı kumaştan bir türban vardı.

"Çok rahat bir kıyafet" diyordu. **Hele hele türban çok derdimi hallediyor. Özellikle akşamları sahneye türbanla çıkıyorum. Böylece saç yaptır, berbere para ver gibi dertlerim de olmuyor. Sizin anlayacağınız türban oldukça ekonomik... Kuşkusuz kadınlar arasında bunun için moda oldu..."**

Modadan sinemaya döndük... Avrupa'ya gidebilmek için para kazanmaya çalıştığı çağlara, Orhan Günşiray'ın ısrarı ile ilk kez 5000 liraya kamera karşısına geçişini, **"Azrail'in Habercisi"** adlı filmi çevirişini anımsıyoruz. **"1964 yılı kışıyda"** diyerek Sevda Ferdağ bize sinema serüvenini anlatıyor. **"Filmi çevirdik. Para da kazandım. Ama maalesef elime geçen para düşüncelerimi gerçekleştirmeye yetmedi. Özellikle filmin çekimi uzun sürdü. Bir sürü saç baş masrafı çıktı. Sonra en önemlisi para elime, bir defada değil de taksit taksit geçti.. Demek ki kısmet değilmiş."**

Sanatçı 1942 yılında Edremit'in, bugün ünlü tatil köyü olan Akçay'ında dünyaya gelmiş.. Sonraları ailesi ile birlikte, ticaret yapan babasının isteği üzerine İstanbul'a yerleşmişler. Ferdağ'ın bir israr sonucu başlayan sinema uğraşı, bugüne kadar 200'ün üstünde film yapmasına neden olmuş. Dile kolay 12 yıl süren bu uğraşı sırasında bir çok ünlü isimle beraber olmuş. Son filmi **"Gülnaz Sultan"**da Ediz Hun'la birlikte görünürken fiatı 20.000 liraya çıkmış. Zaten aldığı en yüksek ücretde buymuş. Bu yapım aynı zamanda Cüneyt Arkın'ın beyazperdede de göründüğü ilk filmmiş. **"Erkek Ali"**de Eşref Kolçak varmış. **"Gönüllü Kahramanlar"** da tekrar Ediz Hun'la birlikte olmuşlar.

MARİLYN MONROE HAYRANIDIR...

Gözlerimiz salonu tarıyor... Hemen kapının dibinde duvara dayalı duran kocaman bir panoda dünya sinemasının talihsiz yıldızı Marilyn Monroe'nin yan yana dört portresi var... **"Bu kadına hayranımdır. Çok etkiler beni. Bir dostum hediye etti. Gece yarısı paket edip, sarıp sarmalayıp getirdim. Bir yer bulup asacağım"** derken, tek zevkinin evi olduğunu, sık sık salondaki eşyaların yer değiştirdiğini öğreniyoruz...

Sanatçı şimdiye kadar sinemadan hiç ödül kazanmamış. **"Ama inşallah ödülleri bundan sonra alacağım"** diyor ve ekliyor, **"ben sinemada, aslında yalnış anlaşılan, kötü kadın tipinden tornistan ederek iyi kadın rollerine çıkmaya başlayan ilk kadın sanatçıyım. Böyle bir şeye karar verdiğim zaman, dostlarım nasıl olur, hadi canım sende deyip, gülüp geçmişlerdi... Ben de bakın görün dedim. Evde bekledim. Çeşitli teklifler gelmeye başladı. Sabrettim, çoğunu red ettim. Ve sonunda istediğim rolleri almaya başladım"**

VE SAHNE

Sevda Ferdağ çok sigara içiyor.. Bu sigara izmaritleri arasına bir de bizimkiler katılınca önümüzdekitabla kısa zamanda ağzına kadar dolmakta geçikmiyor. **"Nerde kalmıştık"** diyor ve devam ediyor... **"Sonra sizlerinde bildiği gibi seks filmleri başladı. Bunlar seks filmlerinden de öte, bayağı şeylerdi. Tabii benim oynamama imkân yoktu. Tamamiyle ekonomik nedenler yüzünden 1969 yılında 100.000 lira avans, gecede 2.500 lira alarak sahneye geçtim.. Bu arada Selahattin Erköse ile birlikte iki ay çalıştık. Şimdi mi, rahatlıkla 50 şarkı biliyorum diyebilirim"**

Ferdağ ailesi iki sanatçı kardeş yetiştirmiş. Abla Ferdağ Ferdağ tiyatro ile uğraşırken kardeşi Sevda sinema ve sahneyi tercih etmiş. Ama sinemayı daha fazla seviyor ve bakın neler diyor: **"Artık belli bir olgunluğa eriştim. Anne rollerinden tutun da her türlü karaktere kadar oynayabilirim. Sinemaya karşı doyumsuz bir istek var içimde. Sahne benim için bir ekmek kapısıydı. Sinemadan kopmak ne mümkün. İşte onun için yılda iki üç film çevirerek özlem gideriyorum. Biliyorsunuz, bu sıralar Fatma Girik'in annesi olmaya hazırlanıyorum. Metin Erksan'ın yapacağı "Kadın Hamlet" filminde anne olarak görüneceğim. Aynı yaşta iki sanatçı biri anne.. İşte benim sinemadaki bugünkü çizgim..."**

O gün sanatçıyla bütün bunları, ilk filminden, bugünlerde çekimine başlanacak olan **"Kadın Hamlet"**e kadar her şeyi tek tek konuştuk. Bu arada aklımıza takılan, Yıldıray Çınar'la birlikte olduğu söylentilerini bir de onun ağzından dinleyelim istedik. **"Yok böyle birşey"** diyerek söylentileri yalanladı. **"Her aklına esen birşeyler anlatıyor. Yıldıray beyle turnede birlikte olduk. Her turnede olduğu gibi aramızda bir arkadaşlık doğdu. Bütün arkadaşlarımızla birlikte resimlerimiz çekildi. Yıldıray Çınar arkadaşımdır, karşılaştığımız zaman konuşuruz. Benim için beraberlik birlikte olduğum müddetçe devam eder. Sonra bitmiştir artık.. Evlilik mi? Hiç geçmedi başımdan. Yalnız bir kez nikâh masasından döndüm. Eski Fenerbahçe kalecisi Şükrü Ersoy'la evlenirken son anda evlenmekten vaz geçtik"**

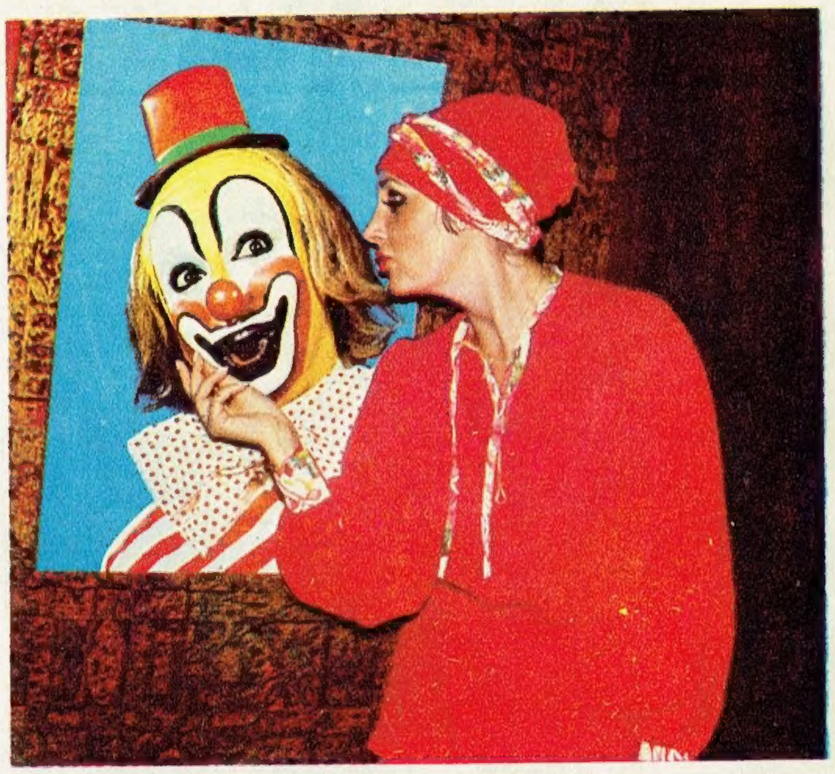
Konuşmamız sırasında Sevda Ferdağ, son zamanlarda halkın başlıca eğlence kaynağı olan televizyon için de bakın neler dedi:

"Birkaç kez televizyona davet ettiler beni. Ama bant yapmak, bu bandın denetimden geçmesi uzun şeylerdi. Onun için bant yapmadım ekrana çıkmadım. Bana sorarsanız televizyon reklam yönünden bir sanatçı için çok önemlidir. Ama, yapımları açısından emekleme devresinde şimdilik.. Zamanla çok daha iyi olacak"

"O TALİHSİZ KADINA HAYRANIM": Sevda Ferdağ'ın evini, beyazperdenin talihsiz yıldızı Marilyn Monroe'nin dört dev posteri süsler. **"Beyazperdede hayranı olduğum, etkisinde kaldığım tek yıldızdır Marilyn Monroe"**, der...

CAN YOLDAŞI...

Palyaçoları da çok sever Sevda Ferdağ... Evinin baş köşesini bunun için bir palyaço resmi süsler... "İçleri kan ağlarken insanları güldürdükleri için severim onları" der... "Benim gözümde gerçek sanatçılardır palyaçolar..."



"KADIN HAMLET'in ANNESİ"

Sevda Ferdağ, önümüzdeki günlerde "Kadın Hamlet" filminde Fatma Girik'in annesi olarak kamera karşısına geçecek.

7 GÜN

YIL: 2
SAYI: 37

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi : EROL SIMAVI
Genel Müdür : Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü : Erdoğan SEVGİN
Reklam Müdürü : Tuncer BICIOGLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 __ 32 İSTANBUL

Kapak: Zeki MÜREN - Cahide SONKU

Çizen: Ertuğrul EDİRNE

mayısdaki çilek tamek'de

ekimde de mayıs çileğidir, aralıkta da

Meyveler, sebzeler
mevsiminde güzeldir.
Hele yöresinde toplanırsa.
Osmanlı çileğini Mayıs'ta Ereğli'den
Ferasetsiz fasulyeyi Temmuz'da Uludağ'dan
Hale şeftalisini Ağustos'ta Bursa'dan
Limon ayvasını Aralık'ta
Çanakkale'den

Tıpkı Tamek'in mevsiminde
yöresinden seçkinlerini toplayıp
sihirli Tamek formülüyle
doğadaki tazelik ve lezzetini bozmadan
size sunduğu meyveler, sebzeler gibi.
Bu nedenle Tamek çileği,
Ekimde de Mayıs çileğidir,
Aralıkda da...

TAMEK®
doğadaki
tazelik
lezzet
KONSERVE

ajanstek